

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | VII |
| 1. Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft | |
| 1.1. Schelling (1775–1854) | 1 |
| 1.2. Ambivalenz und Dialogizität. Zur Theorie der Rede bei Michail Bachtin | 21 |
| 1.3. Bachtin und Nietzsche | 48 |
| 1.4. Karnevaleske Dialogisierung. Anmerkungen zum Verhältnis Mandel'stam – Celan | 57 |
| 1.5. Fragment als Form der Überschreitung. Günter Grass' „Die Blechtrommel“ und Michail Bachtins Theorie des Romans | 76 |
| 1.6. Phantastik als Schwellen- und Ambivalenzphänomen | 90 |
| 1.7. „Bauernroman“ – „Dorfgeschichte“ – „Dorfprosa“. Anmerkungen zur Theorie und Geschichte, zu Formen und Funktionen der Landlebenliteratur | 106 |
| 1.8. Stadtansichten und Städtebilder. Wahrnehmung und Vision – Beschreibung und Entwurf | 124 |
| 1.9. Städtebild und Image. Die Bedeutung Weimars für die Entstehung eines literarischen Deutschlandbildes in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts | 142 |
| 1.10. Gehen – Schauen – Imaginieren. Das Motiv des Spaziergangs als Konstituent literarischer Prag-Bilder | 161 |
| 1.11. Übersetzung | 174 |
| 1.12. Schöpferische Aneignung und ideologische Instrumentalisierung. Zwei Jahrhunderte russische Literatur in Deutschland | 194 |
| 1.13. Rezeption als Aneignung. Goethes „Faust“ in der russischen Literatur | 218 |
| 1.14. Übersetzer – Dichter – Literaturkritiker. Wilhelm Wolfsohn als Vermittler zwischen deutscher und russischer Literatur | 240 |
| 1.15. Übersteigen und Übersetzen. Zum Problem der Grenzüberschreitung bei Rainer Maria Rilke und Marina Cvetaeva | 259 |

| | |
|--|-----|
| 2. Studien zur Geschichte der deutschen Literatur | |
| 2.1. „Denn er war unser“. Anmerkungen zu einem ‚historischen‘ Schiller | 277 |
| 2.2. Die Literaturen Osteuropas im Dichten und Denken Goethes | 303 |
| 2.3. Sprechhandlung und Gattungsgeschichte. Anmerkungen zur Geschichte der deutschen Autobiographie zwischen dem Beginn des 18. und dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts | 324 |
| 2.4. Polyphone Historiographie. Zur Entwicklung der Autobiographie im 19. Jahrhundert am Beispiel von Immermanns „Memorabilien“ | 341 |
| 2.5. „Was man nicht alles erleben kann“. Biographisches und autobiographisches Erzählen bei Theodor Fontane | 354 |
| 2.6. Gerhard Hauptmann: „Die Weber“ | 372 |
| 2.7. Über die Gerechtigkeit von Vergleichen. Thomas Manns Essay „Goethe und Tolstoi“ | 390 |
| 2.8. Sächsische Dichterschule und die Aktionsgruppe Banat. Gruppenbildung im real-existierenden Sozialismus | 411 |
| 2.9. „Nur was nicht aufhört weh zu thun, bleibt im Gedächtnis“. Literarisches Erinnern in der rumäniendeutschen Lyrik des späten 20. Jahrhunderts | 428 |
| 2.10. Rückschau – Erinnerung – Abschied. Lebensbilanzen in der Literatur der Moderne | 444 |
| Bibliographie | 469 |
| Siglen | 473 |