

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. <i>Rudolf Kassner: Spinoza vor dem Tribunal eines Aphoristikers</i>	11
1. Kassners Aphoristik.....	11
2. Kassners frühe Spinozarezeption.....	15
3. Kassners spätere Spinozarezeption	17
4. Themen der Kassnerschen Spinozakritik	28
II. „<i>Stücke von geschliffenen Gläsern, Instrumente, sie zu schleifen</i>“. Spinoza und die Aphoristiker	31
1. Warum Spinoza?	37
a) Marginalisiertes Leben	39
i. Pränatale Brüche	41
ii. Familie	42
iii. Ausbildung	43
iv. Religion.....	44
v. Gesellschaft	48
vi. Ökonomie	50
vii. Leiden	51
viii. Politik	53
ix. Körper.....	54
x. Brüche <i>post mortem</i>	56
xi. Der Bruch als Existenzform.....	57
xii. Biographie und Bild	64
b) Sprechender Beruf	69
c) Konsequentes Denken	73
d) Signifikanter Stil.....	75
e) Name und Maxime	83
2. Spinoza für die Aphoristiker	86

III. Georg Christoph Lichtenberg:	
Der befreiende Aufklärer Spinoza	95
1. Die Klasse des Chaos.....	95
2. Spinozismus als Ziel der Naturforschung und zukünftige Universalreligion.....	98
3. <i>Amintors Morgenandacht</i> – Pflichten gegen die Augen.....	105
4. Spinoza als Befreier.....	120
IV. Friedrich Schlegel: Titan Spinoza.....	123
1. Spinoza in der <i>Rede über die Mythologie</i>	127
2. Die Hauptgesichtspunkte der Schlegelschen Spinozarezeption in den Fragmenten	140
a) Spinoza als Realist	140
b) Spinozismus als Basis für Individualismus.....	144
c) Spinoza als Mystiker	150
3. Exkurs: Der historische Hintergrund der Schlegelschen Spinozarezeption.....	156
a) Der ‚Spinozastreit‘ zwischen Jacobi und Mendelssohn	156
b) Jacobis Spinozainterpretation.....	158
4. Der Einfluß der Spinozainterpretation Jacobis auf Friedrich Schlegel im Hinblick auf ihre Bedeutung für die kleine Form.....	168
V. Novalis: Sexy Spinoza.....	177
1. Novalis’ erotische Verwendung der kleinen Form.....	177
2. Spinoza bei Novalis.....	182
3. Staubige Kosmologie	186
4. Eros Theologico-Philosophicus	190

VI. <i>Friedrich Hebbel</i>: Der Heilige Benedictus	205
1. Allgemeines und Individuelles	205
2. Das Bild Spinozas.....	215
3. Die Religion Spinozas.....	222
4. Spinozas Kraft.....	226
5. Spinoza: Der höhere und der normale Mensch.....	230
VII. <i>Friedrich Nietzsche</i>: Im Blick der maskierten Spinne Spinoza...233	
1. Spinoza <i>ad personam</i>	233
2. Das edle Geblüt.....	239
3. Der Blick	245
4. Die maskierte Spinne	250
5. Aphoristischer Gegenzauber: Schlange gegen Spinne	264
VIII. <i>Peter Altenberg</i>: Anti-Judas Spinoza	269
1. Altenberg und Spinoza	269
2. Das Tote Meer des Systems.....	272
3. Das Porträt Spinozas als heilender einfacher Antijudas	280
4. Spinoza und die Zukunft der Kunst.....	290
IX. <i>Ludwig Hohk</i>: Luzifer Spinoza.....	293
1. Marginalität als Methode.....	293
2. Notiz und Aphorismus.....	300
3. Spinoza im Werden Hohls.....	306
4. Spinoza im Sein Hohls.....	309

X. <i>Elias Canetti</i>: Vorbild Spinoza – Hier kommt die Sonne	323
1. (Kein) Spinoza bei Canetti.....	323
2. System vs. Bild	327
3. Das Vorbild Sonnes.....	333
4. Der Name der Sonne	352
XI. <i>Peter Handke</i>: Spinoza – Raum und Ruhe	357
1. Aufzeichnung und Schreibender.....	358
2. Spinoza und das Schreiben	360
3. Spinoza und die Ruhe (Kunst): Andere Geologie	370
4. Die Hochebene des Philosophen.....	377
5. Die Imago Spinozas bei Handke.....	384
XII. <i>Joseph Maurer</i>: Spinoza in Miniatur	387
1. (Auto-)Biogramm: Der marginalisierte Dichter im Exil – ein anderer Südtiroler	388
2. <i>Pro domo</i> : Spinoza bei Maurer	397
3. Maurers Spinoza-Aphoristik/ Die Aphoristik eines Spinozas	401
4. Kritik der Religion	411
XIII. Conclusio: Atlantis Regained	417
Literaturverzeichnis.....	439