

Inhalt

Das Erbe Roms. Visionen und Mythen in der Kunst	9
Prolog	11
1. Roms Untergang – Kontinuität oder Ende?	13
Der Zusammenbruch in der Vorstellung der Nachwelt	13
Augustinus: Apologet des Untergangs	15
„Warlords“ als „Totengräber“ des Römischen Reiches	17
2. Sagenhafte Erben – Legenden und Mythen	21
Wielandsage	21
Nibelungensage	23
Dietrich von Bern	27
Artus	29
3. Neue Herrscher – Tradition und Erneuerung	31
Könige und Kaiser der Franken, Ottonen und Staufer	33
„Drittes Rom“ und Zarentum	35
Mehmets II. Anspruch auf die Kaiserwürde	37
4. Sehnsucht nach Rom – Humanismus und Aufruhr	39
Dante, Petrarca, Cola di Rienzo	39
„Campo Vaccino“ und die Ruinen Roms	45
Themenbox: Dea Roma	47
5. Abkehr von Rom – Humanismus und Reformation	49
Germania und die „Wiederentdeckung“ des Arminius	49
„Gegen Rom“ als Thema in der Kunst	53

6. Rom als Anspruch — Imperiale Auftritte	55
Die Habsburger	55
Napoleon I.	59
Themenbox: Doppeladler	61
7. Helden gegen Rom — Nationale Visionen	65
Viriato	65
Ambiorix	67
Boudicca	67
Vercingetorix	69
Arminius	71
Alarich	75
Geiserich	77
Iulius Civilis	79
Themenbox: Schulunterricht, Visualisierung und Popularisierung	81
8. L'Impero & Drittes Reich — Mythos als Albtraum	85
Italien	85
Deutschland	87
Epilog	89
Dank	91
Bildnachweis	94
Impressum	97