

INHALT

Einleitung 9

TEIL EINS: WEGBEREITERINNEN

um 1500–1900

- Kapitel eins* – Wie Frauen sich in den Kanon malten 19
Kapitel zwei – Rückblick auf eine heroische Vergangenheit 52
Kapitel drei – Vom Realismus zum Spiritismus 69

TEIL ZWEI: DAS MODERNE AN DER KUNST

um 1870–1950

- Kapitel vier* – Krieg, Identität und die Pariser Avantgarde 110
Kapitel fünf – Nach dem Ersten Weltkrieg 156
Kapitel sechs – Die Moderne auf dem amerikanischen Kontinent 188
Kapitel sieben – Krieg und das Aufkommen neuer Methoden und
künstlerischer Medien 208

TEIL DREI: NACHKRIEGSFRAUEN

um 1945–1970

- Kapitel acht* – Die große Ära des Experimentalismus 236
Kapitel neun – Politischer Wandel und neue Abstraktionen 262
Kapitel zehn – Der Körper 298
Kapitel elf – Neue Traditionen weben 312

TEIL VIER: INBESITZNAHME

1970–2000

- Kapitel zwölf* – Das Zeitalter des Feminismus 327
Kapitel dreizehn – Die 1980er 355
Kapitel vierzehn – Die 1990er 374
Kapitel fünfzehn – Radikaler Wandel in Großbritannien 392

TEIL FÜNF: DIE KUNSTGESCHICHTE WIRD WEITERGESCHRIEBEN

2000 bis heute

- Kapitel sechzehn* – Dekolonialisierung und eine neue Sicht auf alte Traditionen 414
Kapitel siebzehn – Figurative Kunst im 21. Jahrhundert 432
Kapitel achtzehn – Die 2020er 452

Glossar 460

Chronik 462

Anmerkungen und Bibliografie 468

Abbildungsverzeichnis 500

Dank 505

Über die Autorin 507

Register 508