

Inhaltsverzeichnis

ERSTER TEIL

Gegenstand der Untersuchung und Ansätze zur Erzählkunst des 16. Jahrhunderts	9
I. Einleitung und Ausblick	11
II. Tendenzen der epischen Darbietungsformen von den Volksbüchern bis zu Fischart	21

ZWEITER TEIL

Auffassungen und Formen der Erzählkunst im 17. Jahrhundert ..	47
I. Der höfisch-historische Roman	49
1. John Barclays „Argenis“	51
2. Anton Ulrichs „Octavia — Römische Geschichte“	70
3. Daniel Casper von Lohensteins „Arminius“	90
II. Relativierende Brechungen im weiteren Bereich des höfischen Genres	117
1. Die „Asiatische Banise“ des Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen	117
2. Sidneys „Arcadia“ (Exkurs)	140
3. Cervantes' „Don Quijote“ (Exkurs)	148
III. Schwundformen des höfisch-historischen Romans und der Typus des „galanten“ oder „Komödienromans“	165
1. August Bohses Liebes- und Heldenroman „Die getreue Sclavin Doris“	167
2. „Die Liebens-Würdige Adalie“ von Christian Friedrich Hunold	170
IV. Der Picaroroman	189
1. Positionen und Auffassungen picaresken Erzählens vor Grimmelshausen und Beer	189
2. Grimmelshausens „Simplicissimus Teutsch“	209

3. Johann Beers „Jucundus Jucundissimus“ und „Teutsche Winter-Nächte“	254
---	-----

DRITTER TEIL

Rückblick und Vergleich der erzählgeschichtlichen Tendenzen	293
Literaturverzeichnis	317
Namenregister	321