

Inhaltsverzeichnis

Kotzebue wieder lesen. Vorwort IX

I. Der Dramatiker im europäischen Kontext

Anke Detken

»C'est partout comme chez nous.« Picards *Französische Kleinstädter*
und Kotzebues *Deutsche Kleinstädter* im Vergleich 3

Johannes Birgfeld

Zwischen Bearbeitung, Aneignung und Überschreibung, oder:
Regietheater *avant la lettre*? Überlegungen zu
August von Kotzebues »Aneignung« von Stücken Ludvig Holbergs 25

Irmtraud Hnilica

Vom bürgerlichen Trauerspiel zum Abolitionsdrama: Kotzebues *Negersklaven* 51

Thomas Wortmann

Spielplatz. Serialität und Kolonialismus in August von Kotzebues *La Peyrouse* 67

Julia Bohnengel

»Beiträge zur geselligen, harmlosen Freude«? Kotzebues
Laientheater-Almanach in der literarischen Fehde
um 1800 – Anmerkungen zum Entstehungskontext, zu den
französischen Vorbildern und der Rezeption auf der Mannheimer Bühne 89

Axel Schröter	
Kotzebues Musikverständnis und die Aufführungen seiner Bühnenwerke am Hof- und Nationaltheater Mannheim	121

II. Schriftstellerisches Engagement jenseits der Bühne

Max Graff	
Der »Liebe namenlose Leiden« Kotzebues frühe »romantische Gedichte« <i>Er und Sie</i> (1781)	145

Alexander Košenina	
Kotzebues launige Antworten auf die Gespenstermode der Romantik	179

Albert Meier	
Nasen-Martern. August von Kotzebue in und über Italien	193

III. Kotzebues Ermordung. Kontexte – Folgen – Rezeption

Sarah Pister	
Mannheim um 1800. Eine Stadt zwischen Niedergang und Aufbruch	209

Sylvia Schraut	
Liberale Projektionen. Das Feindbild Kotzebue und die Legitimation des politischen Mordes	225

Rolf Haaser	
Karl Ludwig Sand und Wilhelm Martin Leberecht de Wette in ihrer gemeinsamen Frontstellung gegen August von Kotzebue. Bemerkungen anlässlich der Lektüre der Darmstädter Kotzebue-Akte	239
Wilhelm Kreutz	
Zur Ideologie der radikalen Burschenschaften und des Kotzebue-Attentäters Carl Ludwig Sand	263
Sandra Beck	
Zwischen der Übermacht der Geschichte und der literarhistorischen Korrektur der zeitgenössischen Unterhaltung. Der Fall Sand, der Fall Kotzebue	287
Hiram Kümper	
Dummheit oder Ruhmestat? Kotzebue und der Student Sand in der Deutung deutscher Schulbücher des langen 19. Jahrhunderts	315
Hermann Wiegand	
Sand und Kotzebue in belletristischer Literatur des 20. Jahrhunderts	331

IV. Anhang

Johann Michael Voltz [?]: Graphik-Zyklus über die Ermordung des August von Kotzebue (1820)	359
Julia Bohnengel und Axel Schröter: Übersicht über die am Mannheimer Nationaltheater gespielten Stücke Kotzebues 1788–1832	365
Maximilian Joseph Pozzi: Totenmaske des August von Kotzebue	378