Table des matières

Remerciements 7

Béatrice BONHOMME, Bruno CAILLER, Cyril LAVERGER, Sandrine MONTIN et Christel TAILLIBERT,
Avant-propos 9

Carole AUROUET,
Quelle place pour le poète et la poésie dans le cinéma muet ? 23

Au-delà de la représentation

Leila MONTAZERI,
Poétique anti-dramatique comme style formel dans le cinéma d'Ingmar Bergman.... 43

Sophie RAIMOND,
Louis Aragon et Samuel Beckett à Sarajevo : échanges poétiques et interpellation politique sur *et* sous *le ciné-tract* Je vous salue Sarajevo *(1993) de Jean-Luc Godard* 55

Kathleen MAXYMUK,
Godard et Reverdy : Conception d'une image ciné-poétique..... 85

Lectures contemporaines

Valérie ROUZEAU,
Poèmes 103

Magali REVEST,
Serpenter dans la lumière. De la figure allégorique de Loïe Fuller au cinéma..... 115

Avant-gardes

Nadejda MAGNENAT,
Déployer les rythmes colorés..... 125

Fabienne MARIÉ LIGER,
Cinéma et poésie : un questionnement sur la représentation. L'expérience de Maïakovski 145

Le cinéma quel enjeu pour les poètes ?

Sandrine MONTIN,
Arrêt sur image en 1925. L'exemple des Cahiers du mois 161

Paul LÉON,
Le cycle orphique de Cocteau, vies et morts du poète 189

Réel et fragmentation

Cyril LAVERGER,
Rythme, plan, rime : les r-accords de Deville 205

Poésie contemporaine, cinéma et cinéma d'animation

Christel TAILLIBERT,
L'expérience ciné-poétique. Quelques réflexions au prisme du modèle sémio-pragmatique 233

Béatrice BONHOMME,
Enquête sur les liens poésie et cinéma dans notre contemporain 255

Bérénice BONHOMME,
Persepolis, *poétique de l'entre-deux chaises* 261

Hybridité générique et contagion poétique

Bruno CAILLER,
La charge poétique chez Quentin Dupieux 279

Barnabé SAUVAGE,
« Un point dans la Chevelure de Bérénice ». Parcours transmédiatique d'une figure élégiaque (Pierre Kast, Jean-Claude Rousseau) 299

Cinépoèmes

Gaëlle THÉVAL,
Le rossignol mécanique de Pierre Alferi (à propos des cinépoèmes) 313

Pierre ALFERI,
Le Jour d'après 333

Présentation des auteurs 335