

# Inhalt

## Einleitung:

Europa, Erbe, Eleganz 7

## »Wunderbar und besonders«:

Madame de Rambouillet und ihr Salon 21

## Der König, die Macht und die Sprache:

Rhetorik und Politik im Absolutismus 34

## Erhabene und niedere Register:

Die Gründung der Académie française 44

## Italienischer Frühling:

Baldassare Castiglione erkundet die Lässigkeit 54

## »Wir alle sind Flickwerk«:

Montaigne und die Entdeckung der Subjektivität 70

## Kein richtiges Leben im falschen:

Der Hofstaat und die Macht der Etikette 82

## Geheime Gedanken:

Die Frauen, die Bildung und die Emanzipation 98

## Nah und fern:

Das Verhältnis der Geschlechter 114

## Virtuosität der Geselligkeit:

Der *galant homme* und die Kunst, zu gefallen 132

## Dunkler Optimismus:

Baltasar Gracián und der Glaube an das Mögliche 145

## Im Auge des Betrachters:

Die Entdeckung der Mode 158

In den Wäldern:

Jean-Jacques Rousseau sucht das wahre Selbst 174

Auf der Bühne:

Diderot und der Wille zur Flexibilität 193

Arbeit am Fortschritt:

Die Französische Revolution und der neue Mensch 204

Konvention und Bruch:

Die Restauration und das 19. Jahrhundert 220

Schlusswort: Eleganz als Ethik 237

Anhang

Anmerkungen 243

Literaturhinweise 258

Register 263