

Inhalt

Einleitung	VII
------------------	-----

TEIL I

Rekonstruktion

1. Annäherung	3
1.1 Max Frisch: <i>Montauk</i>	6
1.1.1 <i>Text</i>	6
1.1.2 <i>Kontext</i>	26
1.1.3 <i>Werk</i>	42
1.2 Lukas Bärfuss: <i>Koala</i>	52
1.2.1 <i>Text</i>	52
1.2.2 <i>Kontext</i>	75
1.2.3 <i>Werk</i>	93
2. Theorie I	101
2.1 Kendall Walton	103
2.2 Gregory Currie	107
2.3 Peter Lamarque/Stein Haugom Olsen	111
2.4 David Davies	115
2.5 Eva-Maria Konrad	117
2.6 Kathleen Stock	120
2.7 Zwischenfazit: Fiktionalität und Imagination	123

TEIL II

Argumentation

3. Anwendung I	129
3.1 Walton: Funktionalismus	130
3.2 Currie: Intentionalismus I	131
3.3 Lamarque/Olsen: Institutionalismus I	133
3.4 Davies: Intentionalismus II	135
3.5 Konrad: Institutionalismus II	137
3.6 Stock: Intentionalismus III	139
3.7 Zwischenfazit: Klassifikationen	140

4. Evaluation	143
4.1 Waltons Funktionalismus	145
4.2 Curries Intentionalismus	146
4.3 Lamarques und Olsens Institutionalismus	147
4.4 Davies' Intentionalismus	148
4.5 Konrads Institutionalismus	149
4.6 Stocks Intentionalismus	150
4.7 Zwischenfazit: Kombination	151
5. Theorie II	153
5.1 Definition	153
5.1.1 <i>Äußerung</i>	153
5.1.2 <i>Erzählung</i>	157
5.1.3 <i>Werk</i>	159
5.2 Operationalisierung	161
5.2.1 <i>Signale</i>	161
5.2.2 <i>Methode</i>	163
5.2.3 <i>Fazit: Vorschlag</i>	166
6. Anwendung II	169
6.1 Max Frisch: <i>Montauk</i>	170
6.1.1 <i>Rekapitulation</i>	170
6.1.2 <i>Re-Evaluation</i>	171
6.1.3 <i>Klassifikation I</i>	175
6.1.4 <i>Klassifikation II</i>	179
6.1.5 <i>Fazit: Ein Leben als Literatur</i>	181
6.2 Lukas Bärfuss: <i>Koala</i>	181
6.2.1 <i>Rekapitulation</i>	181
6.2.2 <i>Re-Evaluation</i>	182
6.2.3 <i>Klassifikation I</i>	185
6.2.4 <i>Klassifikation II</i>	189
6.2.5 <i>Fazit: Eine Imagination als Essay</i>	191
7. Zusammenfassung: Thesen	193
Literatur	197
Dank	207