

Inhalt

Jörg Helbig, Andreas Rauscher

Einleitung 1

Das Kino als Zeitmaschine

Matthias Hurst

Zurück in die Vergangenheit. Regressive Reisen durch die Zeit 11

Zeitreisefilme – Klassiker und Kuriosa

Hans J. Wulff

Zeiten, Reisen und Fiktionen. Das motivische Feld der Zeitreise-Filme 37

Amo Rußegger

THE TIME MACHINE. Erinnerungen an einen Klassiker
des Science-Fiction-Genres im Wandel der Filmgeschichte 49

Marcus Stiglegger

Flucht in die Zukunft. Filmische Zeitreisen in der Steampunk-Ära 63

Zeitschleifen

Jörg Helbig

"Was, wenn es kein morgen gibt?"

GROUNDHOG DAY und das Genre des Zeitschleifenfilms 77

Tobias Helbig

Play, Die, Repeat.

Zeitschleifen in Videospielen / Videospiele als Zeitschleifen 95

Die Vergangenheit – Nostalgie und Desillusionierung

Angela Krewani

Nostalgie und Selbsterkenntnis. Woody Allens MIDNIGHT IN PARIS 111

Susanne Bach

Retrotopia? BACK TO THE FUTURE und die verlorene Unschuld
der 1950er Jahre 123

Susanne Reichl

"Die Liebe ist ein Sprung."
Postfeministische Beziehungswirren in Zeitreise-Romcoms 141

Zeitreise und Zeitstillstand

Klaudija Sabo

Die eingefrorene Zeit – Bilder der Erinnerung
in Chris Markers LA JETÉE und Terry Gilliams TWELVE MONKEYS 161

Zeitumkehr und Palindrome

Sabrina Gärtner

Richtung Zukunft durch die Vergangenheit.
Palindromisches Erzählen im Film 173

Désirée Kriesch

"Let's look at time differently." Zeitumkehr, Palindrome
und das Bootstrap-Paradoxon in Christopher Nolans TENET 185

Kausale Schleifen

Simon Spiegel

Die immobile Vierfaltigkeit.
Zu THE TERMINATOR und TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY 203

Martin Hennig

Geschlecht als Schicksal?
Gender in Zeitreisenarrativen am Beispiel von PREDESTINATION 217

Zeitreisen in den Marvel- und STAR TREK-Multiversen

Hanns Christian Schmidt

Via Zeitreise durchs Multiversum –

Metachronotopische Glättungsstrategien im seriellen Blockbuster-Franchise 235

Andreas Rauscher

Days of Franchise Past. Zeitreisen im STAR TREK-Universum 249

Filmografie 264

Die Autor:innen 275