

- 6 Vorwort
- 8 Dank
- 9 Einleitung
Lilian Haberer, Philipp Hohmann,
Anna Polze, Julia Reich, Jolanda Wessel

Sektion: Die Ausstellung

- 25 Ein Besuch von *Hito Steyerl. I Will Survive*
Anna Polze, Jolanda Wessel
- 34 In der Ausstellung, im Bild. Immersionssteigerung und ihre Verwicklung
mit Choreografien und Narrativen bei Hito Steyerl
Julia Reich
- 52 Eine Ausstellung fortschreiben. Hito Steyerls künstlerische Praxis
im Kontext der Coronapandemie
Jolanda Wessel
- 68 Materialschnitte im Essay: Hito Steyerls transversale Praxis
Lilian Haberer

90 Ansichtsteil

Sektion: Das Dokumentarische

- 133 Hito Steyerl und die Transformation des Dokumentarischen
Philipp Hohmann, Julia Reich
- 144 Im Netz, im Zweifel. Dokumentarische Investigationen in *Lovely Andrea*
Jan Harms
- 158 Eine Kritik an der Oberfläche. Hito Steyerls *Normalität 1-X* (1999–2001)
und »Der Haider-Schlingensief-Pakt. Differenz-Nazis must die«
Vera Mader
- 176 (Un-)Sichtbarkeit – zwischen Exzess, Entzug und Apophänie
Jana Hecktor

Sektion: Das Essayistische

- 195 Das Essayistische als medienübergreifendes Prinzip
Lilian Haberer, Philipp Hohmann
- 205 Der Essay als Installation? Überlegungen zu *Mission Accomplished: BELANCIEGE*
Philipp Hohmann
- 224 Realität 2020. Die Neuproduktion *SocialSim* und eine Ausstellung
in Zeiten von Corona
Doris Krystof
- 236 »Schwarze Löcher enteignen.« Ein Gespräch mit Hito Steyerl
Lilian Haberer, Philipp Hohmann, Anna Polze, Julia Reich, Jolanda Wessel

- 252 Autor_innen
- 254 Werkangaben und Bildnachweise
- 256 Impressum