

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Erster Teil	
Der Begriff einer analytischen Rekonstruktion von Kants Metaphysik der Erfahrung	
1. Die analytische Interpretationsstrategie als Antwort auf drei Generaleinwände	14
2. Die Haltbarkeit der Unterscheidung von analytischen und synthetischen Urteilen	20
3. Der <i>modus ponens</i> als Beweisprinzip der analytischen Rekonstruktion Kants	24
Zweiter Teil	
Transzendente Ästhetik	
4. Die transzendente Ästhetik aus der Sicht der analytischen Kant-Interpretation	32
5. Kants Argumente hinsichtlich Raum und Zeit	47
6. Kants transzendentaler Idealismus (I)	57
Dritter Teil	
Metaphysische und transzendente Deduktion	
7. Das Problem der metaphysischen Deduktion	64
8. Die transzendente Deduktion als Privatsprachenargument	68
9. Kants Beweisversuch in A	78
10. Kants Beweisversuch in B	85
11. Strawsons Version der transzendentalen Deduktion	95
Vierter Teil	
Die Analytik der Grundsätze	
12. Architektonische Probleme mit Kants <i>Analytik der Grundsätze</i>	100

13. Räumlichkeit, Substantialität und Kausalität	107
14. Die Ontologie der Delphine	121
15. Kants transzendentaler Idealismus (II)	125
Literatur	133