

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Hegels Rezeption von Kants <i>Kritik der ästhetischen Urteilskraft</i>	21
1. Hegels Anknüpfungspunkte an die <i>Kritik der Urteilskraft</i>	21
2. Einwände gegen Hegels Kantverständnis	27
3. Äußere und innere Zweckmäßigkeit	38
4. Subjektivitätskritik und die Gewißheit von Geschmacksurteilen	58
II. Kants Theorie des Schönen - Ausgangspunkt für Hegels Kunsttheorie	61
1. Kants Theorie der ästhetischen Beurteilung	61
1.1 Der Bestimmungsgrund reiner Geschmacksurteile	61
1.2 <i>Erkenntnis überhaupt</i> und empirische Erkenntnisurteile	74
1.3 <i>Erkenntnis überhaupt</i> und Geschmacksurteile	86
1.4 Intuitiver Verstand, Zweckmäßigkeit und Selbstzweck	110
2. Die subjektive Gewißheit von Geschmacksurteilen	114
2.1 Das Problem eines Maßstabs	114
2.2 Ästhetik und Moralität	130
3. Kunst- und Naturschönes	146

III. Hegels Grundlegung der Ästhetik in der <i>Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften</i>	161
1. Hegels Ästhetik auf dem Hintergrund der <i>Kritik der Urteilskraft</i>	161
2. Die Geistphilosophie als Ort eines Begriffs des Schönen	166
3. Die Autonomie des Schönen	178
3.1 Kunsttheorie oder Theorie der Kunstreligion?	178
3.2 Die Anschauung der Vernunft im Ideal der Schönheit	193
4. Der Prozeß des Geistes im Medium der Anschauung	210
4.1 Von der symbolischen zur klassischen Kunstform	213
4.2 Das Ideal der Schönheit als Resultat eines „explicirtern Cultus“	219
5. Das Ideal der Schönheit als Ausgangspunkt einer philosophischen Ästhetik	236
Nachbemerkung	252
Bibliographie	257
Personenregister	263
Sachregister	265