

Inhalt

- 6 **special objects**
Ein Beitrag zu einer bild- und kunstgeschichtlichen Objektwissenschaft
PETER SCHOLZ UND STEFAN WEPPELMANN
- 10 **framing – deframing – reframing**
Zu einer Kunstgeschichte als Objektwissenschaft am Beispiel des Goldschmiedewerks von Nikolaus von Verdun und des Flügelretabels von 1331 im Stift Klosterneuburg
HEIKE SCHLIE
- 22 **Das Gaaler Kruzifix von 1170**
Ein bärtiger Adam als Kreuzatlant
STEFAN TRINKS
- 30 **Die Porta di Sant’Alipio in Venedig und die Logik der Unordnung**
ARMIN F. BERGMEIER
- 40 **Das Corpus-Christi-Retabel in Doberan**
Ein konstruktives und funktionales Unikum des frühen 14. Jahrhunderts
STEPHAN KEMPERDICK
- 48 **Benedetto di Bindos Gregorprozession und sein Gruppenbild von Bischof Antonio Casini mit Chorherren im Dom von Siena**
WOLFGANG LOSERIES
- 58 **Von geringem Wert?**
Stucco policromo als Medium der Wiederholung in der Bildkultur des Quattrocento
LARS ZIEKE
- 68 **Kunst- und Bildwissenschaft neu gemischt**
Die Stuttgarter Spielkarten als special object
STEFFEN BOGEN UND KARIN LEONHARD
- 80 **Vom Weltgericht und Jungfrauen**
Ein Kuriosum aus der Berliner Gemäldegalerie
KATRIN DYBALLA
- 88 **Ein sehr besonderer bemalter Schrank**
MATTHIAS WENIGER
- 100 **Zwischen Spätgotik und Renaissance**
Ein Flügelaltar der Belvedere-Sammlung wird wiedervereinigt
BJÖRN BLAUENSTEINER
- 112 **Ein zensuriertes Retabel – Der Annenberger Altar**
LUKAS MADERSBACHER
- 126 **Von lauter Corallen gemacht**
Natur und Kunst in der Ambraser Kunst- und Wunderkammer
VERONIKA SANDBICHLER
- 138 **Lange Schatten**
Das Weiterleben mittelalterlicher Materialsymbolik auf barockem Schausilber
JOHANNES TRIPPS
- 150 **Literaturverzeichnis**
- 164 **Zu den Autoren**
- 167 **Bildnachweis**
- 168 **Impressum**