

6

Thorsten Sadowsky  
*Vorwort*

10

Otto Neumaier  
*Einführung*

28

Bill Viola  
*Das Stachelschwein und das Auto*

42

Jalāl al-Dīn Mohammad Rūmī  
*Von Allem und vom Einen*

50

Bill Viola  
*Ungesehen: Erleuchtete Eichhörnchen  
und fatale Experimente*

60

William Blake  
*Über Religion und Engel*

64

Bill Viola  
*Geschichte, zehn Jahre und die Traumzeit*

80

Ananda K. Coomaraswamy  
*Warum müssen Kunstwerke  
ausgestellt werden?*

94

Bill Viola  
*Der Klang der Ein-Zeilen-Abtastung*

112

John Cage  
*Experimentelle Musik*

118

Bill Viola  
*Videoschwarz – die Sterblichkeit  
des Bildes*

132

Peter Campus  
*Video als Funktion der Realität*

# 136

Bill Viola  
*Der Körper im Schlaf*

# 144

Hollis Frampton  
*Das Schwinden des State of the Art*

# 154

Bill Viola  
*Mehr, als was aufs Auge trifft.  
Die Kunst und das Virtuelle*

# 162

Andrej Tarkowski  
*Von der Verantwortung des Künstlers*

# 182

Bill Viola  
*Videokunst, Sinneswahrnehmung  
und menschliche Erfahrung*

# 200

David Tudor  
*»Ich lächle, wenn der Klang durch den  
Raum singt.«*

# 218

Bill Viola  
*David Tudor: Die behutsame Kunst  
des Fallens*

# 242

Peter Sellars  
*Körper aus Licht*

# 272

Bill Viola  
*Präsenz und Absenz. Sehen und  
Unsichtbarkeit im Medienzeitalter*

# 302

Kira Perov  
*Eine schöpferische Reise*

# 320

Bill Viola  
*Peter Campus – Bild und Selbst*