

- | | | |
|-------|----------------------|---|
| 7 | Thomas
Kufen | GRUSSWORT |
| <hr/> | | |
| 9 | Ulrich
Blank | HUNDERT JAHRE GEGENWART
Ein Vorwort, Dank und neue Eindrücke |
| <hr/> | | |
| 16 | Peter
Gorschlüter | VORWORT |

Bis 1932

- | | | |
|-------|-----------------------|---|
| 21 | Nadine
Engel | „GÄNZLICH UNERHÖRTE WEGE“
Emil Nolde, Kunstmuseum Essen,
Grillohaus, 1910 |
| <hr/> | | |
| 29 | Anna
Fricke | MAGIE UND ALLTAG
<i>Die Malerei nach dem Kriege</i> |
| <hr/> | | |
| 35 | Anna
Fricke | BILDER IM GEIST DER MASCHINE
Kunst und Technik |
| <hr/> | | |
| 41 | Christoph
Zuschlag | VOLKSBEDARF STATT LUXUSBEDARF
Das Museum Folkwang und das Bauhaus:
Die Wanderschau von 1930 |
| <hr/> | | |
| 49 | Petra
Steinhardt | DIE FOTOGRAFIE HÄLT EINZUG
INS MUSEUM FOLKWANG |
| <hr/> | | |
| 55 | Interview | „EIN MUSEUM, DAS DIE MENSCHEN
MIT DEN KÜNSTEN EINT“
Peter Gorschlüter im Gespräch
mit Georg Imdahl |

1933–1959

- | | | |
|-------|--------------------------|--|
| 72 | Olaf
Peters | FOLKWANG UND VOLKSGEMEINSCHAFT
Zur Zerstörung einer Idee im
„Dritten Reich“ |
| <hr/> | | |
| 81 | Hans-Jürgen
Lechtreck | „EIN STETIGES, DER STADT ESSEN
WÜRDIGES AUSSTELLUNGSLEBEN“
Das Museum Folkwang 1945–1955 |

- | | | |
|-------|------------------|--|
| 87 | Paul
Vogt | DIE SITUATION
UM 1954 |
| <hr/> | | |
| 99 | Ute
Eskildsen | OTTO STEINERT UND DIE
SONDERAUFGABE: FÖRDERUNG DER
FOTOGRAFIE IN ESSEN
<i>Hundert Jahre Photographie 1839–1939
aus der Sammlung Gernsheim</i> |

- | | | |
|-----|-------------------|---|
| 106 | Meike
Hoffmann | KUNST IM DIENST EINER NEUEN
VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG
Die „Brücke“-Retrospektive von 1958 |
|-----|-------------------|---|

- | | | |
|-----|------------------|---------------------------|
| 115 | Thomas
Seelig | FOTOGRAFIE IN
BEWEGUNG |
|-----|------------------|---------------------------|

- | | | |
|-----|--------------------------------|--|
| 125 | Mario-Andreas
von Lüttichau | WENN RENOIRS <i>LISE</i> AUF
REISEN GEHT
Das Museum Folkwang als Leihgeber |
|-----|--------------------------------|--|

1960–1979

- | | | |
|-----|---------------------|---|
| 135 | Regina
Wenninger | NEU UND FRISCH
<i>Polnische Malerei vom Ausgang des
19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart</i> |
|-----|---------------------|---|

- | | | |
|-----|----------------------|---|
| 141 | Antonina
Krezdorn | „EUROPÄISCHE TOUR IN PLANUNG“
US-amerikanische Kunst im
Museum Folkwang 1963–1972 |
|-----|----------------------|---|

- | | | |
|-----|----------------|--|
| 147 | Tobias
Burg | MEHR BETEILIGUNG WAGEN
<i>Die Einraum-Ausstellungen 1973–1974</i> |
|-----|----------------|--|

- | | | |
|-----|-------------------------|--|
| 153 | Sabine Maria
Schmidt | DAS BEWEGTE BILD
Video im Museum Folkwang |
|-----|-------------------------|--|

- | | | |
|-----|-----------------|--|
| 159 | Peter
Daners | „ZIEL IST DIE PERMANENTE AKTION“
<i>Szene Rhein-Ruhr '72</i> oder Das Museum
Folkwang entdeckt die Stadtgesellschaft |
|-----|-----------------|--|

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 165 | Antonina
Krezdorn | PERFORMANCE, HAPPENING UND AKTION
IM MUSEUM FOLKWANG DER 1970ER
UND 1980ER JAHRE |
|-----|----------------------|--|

170 Peter
Gorschlüter DIE WELT ZU GAST IN ESSEN
Das Gästehaus in Werden und die
Neue Folkwang Residence

177 Ulrike
Laufer „VOLKSMUSEUM DES RUHRGEBIETS“
Bildung und Vermittlung als Domäne
des Museum Folkwang

1980–1999

189 Zdenek
Felix RADIKAL, PROVOKANT, AGGRESSIV
Wahrheit ist Arbeit

195 Ulrich
Krempel „VON ESSEN LERNEN“
*Im Auftrag – Skulpturen im öffentlichen
Raum im Rahmen des Festivals
Folkwang '87*

201 Kerstin
Stremmel SONNENLICHT IN EINEM LEEREN RAUM
Die Wahrheit des Sichtbaren:
Edward Hopper und die Fotografie

207 Petra
Steinhardt AVANTGARDISTINNEN IHRER ZEIT
*Fotografieren hieß teilnehmen –
und heißt es immer noch*

211 Thomas
Seelig ZUR WIRKMACHT
FOTOGRAFISCHER BILDER
Aufbruch der Fotografischen Sammlung
in den 1980er Jahren

217 Martina
Schürmann ZWEI SCHATZKAMMERN ÖFFNEN SICH
*Monet bis Picasso. Morosow und
Schtschukin – Die russischen Sammler*

223 Stefan
Koldehoff VOM MANN MIT DEM SCHLAPPHUT
*Alexej von Jawlensky.
Das Auge ist der Richter*

229 Hans-Jürgen
Lechtreck „IM MUSEUM GILT: NACH DER SCHAU
IST VOR DER SCHAU“
Die großen Publikumsausstellungen
und ihr Kontext 1987–2010

245 Merlin
Goriß AN DEN TISCHEN DER KOMMUNIKATION
Die Städtische Galerie
im Museum Folkwang 1983–2004

2000–2022

253 René
Grohnert EIN NEUER IMPULS
Das Deutsche Plakat Museum
im Museum Folkwang

259 Rose-Maria
Gropp HEILSAME VERUNSICHERUNG
*Rockers Island und Dancing
with Myself*

265 Georg
Imdahl VOX POPULI UND DIE STIMME
DER FOTOGRAFIE
*Kairo. Offene Stadt und
(Mis)Understanding Photography*

271 Georg
Imdahl ALLES, WAS EIN BILD BRAUCHT
Zur Ausstellung von Nancy Spero

276 Hartwig
Fischer „DAS SCHÖNSTE MUSEUM
DER WELT“, 2010

285 Annika
Schank DER KÖRPER ALS KUNST
Zeitgenössische Performance
im Museum Folkwang

291 Sandra
Gianfreda WIE JAPAN NACH ESSEN KOMMT
Zur Ausstellung *Monet, Gauguin,
van Gogh ... Inspiration Japan, 2014/15*

297 Ulrike
Köcke EIN BEGEHBARES GEDÄCHTNIS
Los Carpinteros, Helm/Helmet/Yelmo, 2014

303 Bénédicte
Savoy DIE RHETORIK DES
„UNIVERSALMUSEUMS“

312 Peter
Gorschlüter NACHWORT

313 NAMENSREGISTER