

INHALTSVERZEICHNIS

	Brechung	29
Einleitung	7	Doppelleben und Ausdrucksbildung von Brechungen 32
		Kombinierbarkeit und Bildungsprinzipien als Folgen 34
		Rekonstruktionsansatz: Entwicklung bei S. Steinberg 34
		Entdecken von Wirklichkeiten als Brechung von Wirklichkeiten 35
Kapitel I: Vorgeplänkel	9	Versalität 36
Erwartungen	9	Probleme und Lösungsprinzipien von Versalität 38
Ansatzpunkte	9	Psychästhetik 39
Tradition	9	Richtlinien von Psychästhetik 40
Ausweichen	9	Psychästhetik als Metasprache 41
Ein anderes Konzept	10	Verwandlung 42
Austausch Kunst – Psychologie	10	Produktionsanalyse und Kunst 44
Nutzen für Umgang mit Kunst	10	
Zwiespältiges	11	
Kunst überall	12	
Grundproblem – Hypothesen	13	
Vorgehen	13	
Beschreibung: Goya	14	Kapitel III: Rekonstruktion von Meta-
Variation: Cézanne	14	morphosen 45
Rekonstruktionsansatz: Seelische Störungen	15	Gestaltbildung 45
Montage	16	Mechanik von Metamorphosen 46
Theorie – Methode	16	Beschreibung: Vostell „Mania“ 46
Zugang durch Werke	17	Variation: Vostell – Umgang mit Bildern 47
		Rekonstruktionsansatz: Zeichenunterricht 49
		Realisierung 50
		Realisierung und Störung 52
		Schräge 53
Kapitel II: Produktion	19	Verrücken 56
Übersicht	19	Verrücken als Erfahren 58
Kernkomplex	19	Ins-Werk-Setzen 60
Beschreibung: Goya / Manet	20	Endlosigkeit und Endlichkeit des Ins-Werk-Setzens 62
Transfiguration	21	Verkehrung 63
Verhältnisse und Entwicklung von Transfiguration	23	Hinweise auf Übergänge 65
Behandlung – Transfiguration in Tätigkeit	24	Übergänge 66
Geschichten und Geschichtlichkeit der Transfiguration	26	Auslegung von Übergängen 67
Paradoxe Produktionen	27	Morphologie 69
Variation: Museumsbesuch	28	Kunstvorbild 71

Kapitel IV: Gestaltbrechung	73	Kapitel VI: Kunst – Behandlung	125
Transfiguration und Gestaltbrechung	73	Wirken, Einwirken, Nachwirken	125
Versionen der Gestaltbrechung	74	Kunst und Behandlung	125
Beschreibung: H. Bosch	74	Drehpunkte	126
Gestaltlogik	77	Beschreibung: Behandlungstendenzen beim Umgang mit Bildern	127
Gestalttransformation	78	Leiden-Können	129
Gestaltkonstruktion	80	Leiden und Freuden	130
Gestaltparadox	82	Methodisch-Werden	130
Entwicklungsgang und Bildungsprinzip	86	Variation: Literaturunterricht	131
Entwicklung als Vermittlung	86	Ins-Bild-Rücken	133
Entwicklungsprobleme	88	Bilder: Werke in Bewegung	134
Variation: Magritte/Steinberg/Vostell	89	Rekonstruktion: Fallanalyse im Behandlungsraster	136
Entwicklung als Methode und Maß	91	Bewerkstelligen	138
Rekonstruktionsansatz: Film und Sexualität	93	Paradoxien des Bewerkstelligen	138
		Bildnachweis	140
		Literaturverzeichnis	144
Kapitel V: Kunst	95		
Darin und Darüberhinaus	95		
Beschreibung: Kunstmarkt Köln 1975	95		
Doppelspirale	96		
Variation: Absichten und Wirkungen Steinbergs	97		
Zuspitzung	98		
Umbrechen	100		
Konstruktionserfahrung	102		
Durchlässigkeit	103		
Expansion	104		
Realitätsbewegung	105		
Störungsform	107		
Inkarnation	108		
Entwicklung in sich	110		
Entwicklungsspielraum wird Gebilde	113		
Gestalt als Werk der Entwicklung	115		
Rekonstruktionsansatz: Werke als Entwicklungsgebilde	116		
Materiale Symbolik	118		
Paradoxie der Kunst	119		
Typisierungen	121		
Spielraum – Verkehrung	122		
Verabsolutierung	123		