

Inhalt

Die Grundlagen der Physiognomik

Von der Signatur der Dinge (1922)	5
-----------------------------------	---

Die Verwandlung

Physiognomische Studien (1925)	75
Die Mitte	77
Der Indiskrete	78
Der Wollüstige	79
Der Spieler	79
Der Verführer	80
Ein moderner Brummel	83
Das Zeitgesicht	87
Das eine und das andere Gesicht	89
Planeten und Kometen	91
All-Einheit (Aus einem Brief)	93
Der Faun	97
Zwei Skizzen: Der Tierschwanz. Der Mundwinkel	98
Das Fleisch	101
Angst	101
Die Mutter	103
Front und Profil (Die Tochter)	103
Narcissus	104
Inspiration	104
Die Eigensinnige	105
Das Wort	106
Bankier **	107
Geld	108
Glück	109
Phallisch (Fürst **)	110
Eine Marionette	110

Schicksal	III
Die große Nase	112
Der Schiefe	113
Der Dicke und der Dünne	115
Das Totenreich oder der Mund des Negerfürsten	117
Lawrence Sterne	118
Friedrich Nietzsche	120
Buddha	122
Ein Musiker	123
Nachwort: Der Sinn und die Eigenschaft	125
Die Mythen der Seele (1927)	145
Der ewige Jude	147
Hochzeit zwischen Himmel und Hölle	157
Christus und die Weltseele	175
Der größte Mensch	191
Narciss oder Mythos und Einbildungskraft (1928)	201
Narciss oder Mythos und Einbildungskraft	203
Pascal	240
Lawrence Sterne	251
Zu Gogols »Toten Seelen«	266
Grundsätzliches zur physiognomischen Charakterologie	276
Erinnerungen an Rainer Maria Rilke	281
Zu Thomas Manns »Zauberberg«	288
Zu Hermann von Keyserlings neuen Büchern	295
Das physiognomische Weltbild (1930)	301
Vorrede	303
Über das Dämonische	310
Die Parabel vom Armen und vom Reichen	310
Die Mitte	317
Gleichnisse	335
Die Drei	335
Zwei Gesichter: Eduard v. Keyserling. Aubrey Beardsley	337
Der neue Anzug	339

Gespräch	341
Mysterium	342
Mythologie	344
Der Fakir	345
Gespräch	347
Der verborgene Gott (Deus absconditus)	349
Harmonie	349
Die Haut	350
Gedanken	351
Statisch-Dynamisch	351
Mitte	352
Verdrängung	352
Freiheit	353
Über die Eitelkeit	355
Drei Versuche zu einer Philosophie der Gestalt	377
Die drei Reiche	377
Die Quadratur des Zirkels	400
Das Ebenbild und der Einzelne	448
Zahl und Persönlichkeit	481
Das europäische Gesicht	498
Der Stil in Goethes »Wilhelm Meister«	505
Erinnerung an Hugo von Hofmannsthal	525
Anhang	539
Quellennachweise und Anmerkungen	541
Die Grundlagen der Physiognomik	541
Die Verwandlung	568
Die Mythen der Seele	586
Narciss oder Mythos und Einbildungskraft	604
Das Physiognomische Weltbild	683
Nachwort der Herausgeber	761
Bibliographische Daten	769
Register	787