

INHALT

VORWORT . . . 7

EINLEITUNG

Endliches und unendliches Leben in der griechischen Sprache . . . 11

ERSTER TEIL: DAS KRETISCHE VORSPIEL

I. Minoische Visionen

1. Geist der minoischen Kunst . . . 19
2. Die minoische Gebärde . . . 22
3. Visionäres Kreta . . . 24
4. Transzendenz in der Natur . . . 28
5. Künstlich bewirkte Transzendenz . . . 30

II. Licht und Honig

1. Flammender Jahresanfang . . . 34
2. Honigtrankbereitung zur Zeit des Siriusfrühaufgangs . . . 37
3. Die Erweckung der Bienen . . . 39
4. Die Geburt des Orion . . . 41
5. Mythologie des Ledersacks . . . 43

III. Der kretische Kern des Dionysosmythos

1. Stier, Schlange, Efeu und Wein . . . 48
2. Dionysische Namen . . . 57
3. Iakar und Iakchos . . . 60
4. Zagreus . . . 63
5. Ariadne . . . 68

ZWEITER TEIL: DER GRIECHISCHE MYTHOS UND KULTUS

I. Die Mythen der Ankunft

1. Aus der Geschichte der Wissenschaft . . . 91
2. Formen der Ankunft . . . 97
3. Die Ankünfte in Attika . . . 98
4. Die Ankunft in der Stadt Athen . . . 108
5. Ankunftsmythos und alter Ritus außer Attika,
Theben und Delphi . . . 116

II. Dionysos Trieterikós – Gott der Zweijahresperiode

1. Alter und Kontinuität des trieterischen Kultes . . . 124
2. Dialektik der Zweijahresperiode . . . 128
3. Dionysos in Delphi . . . 132
4. Die mystische Opferzeremonie . . . 149
5. Die Inthronisation . . . 164

III. Der Dionysos der Athener und seiner Verehrer in griechischen Mysterien

1. Die Schenkelgeburt und das Idol mit der Maske . . . 170
2. Die Dionysosfeste der Athener . . . 180
3. Die Anfänge der Tragödie in Attika . . . 193
4. Die Geburt und Verwandlung der Komödie in Athen . . . 202
5. Die griechische Dionysosreligion in der späteren Antike . . . 214

NACHWORT DER HERAUSGEBERIN . . . 237

ANMERKUNGEN . . . 239

ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . 307

NAMEN- UND SACHVERZEICHNIS . . . 317

NACHWORT DER HERAUSGEBERIN ZUR NEUAUSGABE . . . 365