

# INHALT

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . .	7	
VORWORT . . .	9	
PYTHAGORAS UND ORPHEUS . . .	14	
DIE GEBURT DER HELENA . . .	42	
DAS URKIND		
1. Göttliche Kinder . . .	54	
2. Das Waisenkind . . .	56	
3. Ein Wogulengott . . .	58	
4. Kullervo . . .	61	
5. Nārāyana . . .	68	
6. Apollon . . .	75	
7. Hermes . . .	79	
8. Zeus . . .	84	
9. Dionysos . . .	89	
DAS ÄGÄISCHE FEST		
Eine mythologische Studie . . .	92	
MYTHOLOGIE UND GNOSIS		
I Über Ursprung und Gründung in der Mythologie . . .	120	
II Das Wissen vom Wege . . .	139	
ARETHUSA		
Über Menschengestalt und mythologische Idee . . .	160	
DAS GEHEIMNIS DER HOHEN STÄDTE . . .		173
LABYRINTH-STUDIEN		
Labyrinthos als Linienreflex einer mythologischen Idee		
1. Problem – Geheimnis . . .	178	
2. Babylonien . . .	179	
3. Tod – Leben . . .	182	
4. Ceram, Polynesien, Australien . . .	185	
5. Skandinavien, England, Deutschland . . .	189	
6. Mittelalter – Vergil . . .	193	
7. Gebäude – Höhle . . .	195	
8. Tanz . . .	197	
9. Versinken – Entfliegen . . .	202	
10. Unendlich – Unsterblich . . .	204	

11. Ornament – Sinnbild . . .	207	
12. Normannen – Römer . . .	212	
VOM LABYRINTHOS ZUM SYRTOS		
Gedanken über den griechischen Tanz . . .	215	
DER GROSSE DAIMON DES SYMPOSION		
1. Vorbereitendes: Mysterienstoff im Menon . . .	226	
2. Diotima . . .	229	
3. Die Dämonenlehre . . .	231	
4. Das Mysterium . . .	233	
5. Der Hintergrund . . .	236	
MNEMOSYNE – LESMOSYNE		
Über die Quellen »Erinnerung« und »Vergessenheit« . . .	243	
DIE ORPHISCHE KOSMOGONIE UND DER URSPRUNG DER ORPHIK		
Ein Rekonstruktionsversuch . . .	252	
MENSCH UND MASKE . . .		265
GEDANKEN ÜBER DIE PYTHIA		
Ein Fragment . . .	278	
SELBSTBEKENNTNISSE DES LIVIUS . . .		283
GRUNDBEGRIFFE UND ZUKUNFTSMÖGLICHKEITEN DES HUMANISMUS		
Ein Brief an junge Humanisten . . .	287	
LOB DES KONKRETEN		
Aus einem Brief an einen deutschen Dichterfreund . . .	298	
ANMERKUNGEN . . .		303
QUELENNACHWEIS . . .		324
NAMEN- UND SACHVERZEICHNIS . . .		328