

# WERKE

**Anonym**

*Foto Untertage*  
32,7 x 42,5 cm, gerahmt  
Seite 54

**Götz Diergarten**  
1972 Mannheim

alle Arbeiten C-Prints, teilweise Kaschierung  
auf Alu-Dibond

*o. T.*, Triptychon, Wohnanlage Kamp-/  
Kantstraße (Bauhaus-Karree), Hamborn,  
2018  
jeweils 40 x 50 cm

*o. T.*, Wohnanlage Kamp-/Kantstraße  
(Bauhaus-Karree), Hamborn, 2018  
175 x 135 cm  
Seite 29

*o. T.*, Triptychon, Juppkolonie, Hamborn, 2018  
jeweils 40 x 50 cm  
Seite 20

*o. T.*, Diptychon, Siedlung Bergmannsplatz,  
Hamborn, 2018  
jeweils 50 x 40 cm  
Seite 20

*o. T.*, Siedlung Dichterviertel, Hamborn, 2018  
175 x 135 cm  
Seite 21

*o. T.*, Triptychon, Siedlung Dichterviertel,  
Hamborn, 2018  
jeweils 50 x 40 cm  
Seite 21, 24

*o. T.*, Dyptichon, Beeckerwerth-Siedlung,  
Meiderich/Beeck, 2018  
jeweils 50 x 40 cm  
Seite 25, 26

*o. T. 1*, Siedlung Bergmannsplatz, Hamborn,  
2018  
125 x 100 cm  
Seite 25, 26

*o. T.*, Tetraptychon, Beeckerwerth-Siedlung,  
Meiderich/Beeck, 2018  
40 x 100 cm  
Seite 27

*o. T.*, neunteilige Arbeit, Diergardt-Siedlung,  
Duisburg-Mitte, 2018  
jeweils 40 x 50 cm  
Seite 19

*o. T.*, fünfteilige Arbeit, Siedlung Wehofen,  
Walsum, 2018  
jeweils 50 x 40 cm

*o. T. 1*, Siedlung Wehofen, Walsum, 2018  
125 x 100 cm  
Seite 23

*o. T. 2*, Siedlung Bergmannsplatz, Hamborn,  
2018  
125 x 100 cm  
Seite 23

*o. T.*, Triptychon, Siedlung Schauenplatz,  
Rheinhausen, 2018  
jeweils 50 x 40 cm  
Seite 23

*o. T. 2*, Siedlung Wehofen, Walsum, 2018  
175 x 135 cm  
Seite 23

**Sven Drühl**  
1968 Nassau/Lahn

*S.D.D.K.M.*, 2018  
Öl und Silikon auf Leinwand  
180 x 250 cm  
Seite 50, 52

*S.D.D.K.M. II*, 2018  
Öl und Silikon auf Leinwand  
180 x 250 cm  
Seite 51, 53

*S.D.W.T. (black)*, 2014  
Lack auf Leinwand  
210 x 150 cm  
Courtesy Galerie Conrads, Düsseldorf  
Seite 47, 49

*S.D.C.G.T. I*, 2014  
Lack auf Leinwand  
140 x 200 cm  
Seite 45

*S.D.C.G.T. II*, 2014  
Lack auf Leinwand  
140 x 200 cm  
Courtesy Alexander Ochs Private, Berlin  
Seite 45

**Bogomir Ecker**  
1950 Maribor

*Insel*, 1993  
Bronze, Kohlestaub, Vitrine  
110 x 170 x 80 cm  
Seite 81–83

**Ruth Hallensleben**  
1898 Köln – 1977 Köln

*Ruhrland am Abend*, 1940er  
Gelatinesilberabzug  
20,3 x 16,6 cm / 42,5 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 46

*Bergbaumotiv*, 1960er  
Gelatinesilberabzug  
59,5 x 49,5 cm / 82,5 x 102,6 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 42, 47

*Bergbaumotiv*, 1960er  
Gelatinesilberabzug  
59,5 x 49,5 cm / 82,5 x 102,6 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 28, 42, 47

**Barbara Köhler**  
1959 Burgstädt

*Lethe | Wasserlösung*, 2018  
Sprachraum  
Seite 67–73

**Gereon Krebber**  
1973 Oberhausen

*Ömps*, 2017  
Metallschwamm, Bitumen, Lack  
16-teilig, je ca. 25 x 6 x 10 cm  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 97, 101

*Verbrannte Ecke (Ich hab's ja gesagt)*, 2011  
Verbranntes Holz, Farbe  
1,1 m Höhe  
Seite 98–99

*Manna-Mobile*, 2018  
Verkohlte Brötchen, Metall, Anglerblei,  
Aufhängung  
0,3 m Länge  
Seite 100

**Adolf Lazi**  
1884 München – 1955 Stuttgart

*o. T.*, 1937  
Gelatinesilberabzug  
23,1 x 16,7 cm / 42,5 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 46

**Richard Long**  
1945 Bristol

*Bark Circle*, 1993  
Rinde (Lärche)  
Ø 600 cm  
Galerie Tschudi, Zuoz [CH]  
Seite 88–89, 90–91

*Coal Circle*, 1991  
Anthrazit-Kohle  
Ø 300 cm  
Privatsammlung, Amsterdam  
Seite 85, 90–91

*Black Charcoal Circle, Athens*, 1989  
Kohle  
Ø 400 cm  
MUDAM Luxemburg | Musée d'Art Moderne  
Grand-Duc Jean  
Seite 92

**Olaf Metzel**  
1952 Berlin

*Waschkaue*, 1991  
S/w-Abzug auf Barytpapier  
39 x 29,5 cm, gerahmt  
Seite 44, 55

*Volière (Foto)*, 1991  
S/w-Abzug auf Barytpapier  
39 x 29,5 cm, gerahmt  
Seite 44, 55

*Volière (Zeichnung)*, 1991  
Bleistift, Marker auf Millimeterpapier  
138 x 104 cm, gerahmt  
Seite 41, 44, 55

*Volière (Modell)*, 1991  
Holz, Messing  
31 x 51 x 51 cm  
Seite 43, 44, 46

**Albert Renger-Patzsch**  
1897 Würzburg – 1966 Warmel

*Zeche im Winter*, 1950/1959  
42,5 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 46

**Thomas Struth**  
1954 Geldern

*Duisburg Hochfeld*, 1985  
Gelatinsilberabzug  
42,5 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 45, 46

**Claudia Terstappen**  
1959 Arnsberg

*Glück auf*, 1991  
17 Fotografien auf Porzellantellern  
(15 Porträts von Bergarbeitern, Schlegel  
und Sichel und „Glück Auf“)  
Holztisch 10 x 0,50 x 0,70 m,  
hier: 5 x 0,50 x 0,70 m  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 34–39

*Glück auf*, 2018  
200 gebrauchte Grubenhelme, LED-Lampen  
und Elektrik, 72 Figuren der heiligen Barbara  
Seite 26–27, 31–33

*Zechen Duisburgs*, 2018  
Matt-graue Namen Duisburger Zechen  
und Zechenorte der letzten 150 Jahre auf  
hellgrauer Wand  
Dimension variabel  
Seite 38–39

**Thomas Virnich**  
1957 Eschweiler

*Tobias, Freiheit spürend*, 2018  
Holz, Papier, Wachs  
3,05 x 2,90 m  
Seite 75–79

**Hannes Vogel**  
1938 Chur

*Der Lichthof*, 1984  
Kreis mit 7 TV-Geräten ohne Programm  
Ø ca. 2,10 m  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 58–59, 64–65

*Berge-Berge*, 1989  
Foto, Tisch und Stuhl  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 57–65

**Walter Vogel**  
1932 Düsseldorf

*Berge*, o.J.  
63 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 45, 46

**Ludwig Windstosser**  
1921 München – 1983 Stuttgart

*Hüttenwerk Huckingen*, o.J.  
42,5 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 29, 50

*Zechentürme*, 1950/1959  
Gelatinesilberabzug  
42,5 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 29, 50

*Bergarbeiter unter Tage (Bohrung für  
Sprengladung)*, 1955  
Gelatinesilberabzug  
42,5 x 32,7 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 51, 54

*Frühling im Ruhrgebiet (Duisburg-Huckingen)*,  
1950/1959  
Gelatinesilberabzug  
42,5 x 52,8 cm, gerahmt  
Stiftung DKM, Duisburg  
Seite 46

Flözprofil der Zeche Hermann-Gustav  
145 x 27 x 14 cm  
Geologisches Museum Kamp-Lintfort  
Seite 95

Versteinerungen  
Unternehmensgruppe Maas, Moers  
Seite 95

Wenn nicht anders angegeben, sind die Werke  
im Besitz des Künstlers.