

# INHALT

EINFÜHRUNG von Hermann Diem [7]

## ERSTER TEIL

enthaltend die Papiere von A [9]

Vorwort (des Herausgebers Victor Eremita) [11] · I. Διαψαλματα [27] · II. Die unmittelbaren erotischen Stadien oder das Musikalisch-Erotische [57] · Nichtssagende Einleitung [57] · Erstes Stadium [91] · Zweites Stadium [95] · Drittes Stadium [102] · 1. Sinnliche Genialität, als Verführung bestimmt [106] · 2. Andere Bearbeitung des Don Juan in bezug auf die musikalische Auffassung betrachtet [125] · 3. Der innere musikalische Bau der Oper [140] · Nichtssagendes Nachspiel [163] · III. Der Reflex des antiken Tragischen in dem modernen Tragischen [165] · IV. Schattenrisse. Psychologischer Zeitvertreib [197] · Improvisierte Ansprache [197] · 1. Marie Beaumarchais [209] · 2. Donna Elvira [225] · 3. Gretchen [242] · V. Der Unglücklichste. Eine begeisterte Ansprache an die Συμπαράνεκρωμένοι [255] · VI. Die erste Liebe. Lustspiel in einem Akt von Scribe [271] · VII. Die Wechselwirtschaft. Versuch einer sozialen Klugheitslehre [329] · VIII. Das Tagebuch des Verführers [351]

## ZWEITER TEIL

enthaltend die Papiere von B, Briefe an A [523]

I. Die ästhetische Gültigkeit der Ehe [525] · II. Das Gleichgewicht zwischen dem Ästhetischen und dem Ethischen in der Herausarbeitung der Persönlichkeit [704] · III. Ultimatum [915] · Das Erbauliche, das in dem Gedanken liegt, daß wir gegen Gott immer unrecht haben [923]

## KOMMENTAR

von Niels Thulstrup

[937]

## ÜBERSETZUNGSSPIEGEL

[1026]