

SOMMAIRE

8

Introduction

Élisabeth DÉCULTOT

10

Musées de papier – Musées de l'art, des sciences et de l'histoire

Gabriele BICKENDORF

24

Genèse d'une histoire de l'art par les images

Les recueils d'antiquités et la naissance du discours historique sur l'art, 1600-1800

Élisabeth DÉCULTOT

36

« La description sans l'image tourne à la simple déclamation »

Méthodes et modes de reproduction de l'art et de l'architecture antiques au XVIII^e siècle

Valentin KOCKEL

CATALOGUE DES ŒUVRES

50

CATALOGUE 1-12

L'antiquité mise en images :

recherches antiquaires entre Antiquité païenne et Antiquité chrétienne

82

CATALOGUE 13-21

Le classique et l'altérité : antiquités égyptiennes, étrusques et nationales

102

CATALOGUE 22-28

Rassembler, montrer, classer : collections et catalogues

116

CATALOGUE 29-33

Mesurer l'antique : recherches antiquaires, géométrie, histoire naturelle

126

CATALOGUE 34-43

Fouilles, découvertes et récits de voyages : Italie, Dalmatie, Grèce et Levant

146

CATALOGUE 44-47

Vers une histoire de l'art par les monuments ?

155

Table des notices abrégées et bibliographie