

Inhalt

Dank	7
I. Pietro Pernas Giovio-Edition und das Porträtsammelwerk im 16. Jahrhundert	9
1. Das Porträtsammelwerk als Forschungsgegenstand	16
2. Begriffliche Klärung und Forschungsperspektiven	22
3. Das Potenzial von Perimedien für die Erforschung von Porträtsammelwerken	25
4. Das Porträtsammelwerk als frühneuzeitliches Verlegerprodukt	31
II. Die Genese eines frühneuzeitlichen Editionsprojektes und seiner Bildnisse	39
1. Paolo Giovios <i>Musaeum</i> als Ursprungslegende des Porträtsammelwerks	40
2. Die Bildnisse kommen ins Buch. Zur Werkgenese von Pernas Giovio-Edition	56
3. Die Bildnisse im Buch. Pernas Giovio-Ausgaben und ihre Porträtausstattung	94
III. Das <i>Musaeum</i> in Buchform	99
1. Der ‚Eingang in das gedruckte Musaeum‘ und die Porträtgalerie im Buch	99
2. Die Medialisierung von Giovios <i>Musaeum</i>	112
3. Das Zusammenspiel von Bildnis und Vita	141
IV. Wahr & Nützlich. Druckgraphische Porträts in historiographischen Büchern	175
1. <i>Ad vivum</i> als Faktizitätsversprechen. Forschungsansätze und begriffliche Klärung.	175
2. Diversität bildbezogener Authentizitätsansprüche in Porträtsammelwerken	182
3. <i>SelfFashioning</i> mit authentischen Bildnissen. Inszenierungsstrategien in Vorreden und Widmungsschriften von Porträtsammelwerken	212
V. Ein Buch kommt zu spät und schreibt doch Geschichte	243
1. Die Nachnutzung der Porträts für Folgepublikationen	245
2. Stimmers Porträts als wichtige und doch unbeliebte Kopiervorlagen	251
3. Stimmers Porträts in neuen Sammlungskontexten	261
4. Druckgraphische Porträtserien in Sammlungstraktaten des 18. Jahrhunderts	266
5. Jenseits der Bücher. Die Porträts als authentische Bildzeugnisse der Moderne	272
VI. Fazit	279

Anhang	283
Anhang 1: Pietro Perlas Widmung der <i>Elogia Virorum bellica virtute illustrium</i> (1575) an Großherzog Francesco I. de' Medici	283
Anhang 2: Pietro Perlas Widmung der <i>Elogia Virorum literis illustrium</i> (1577) an Herzog Julius von Braunschweig-Lüneburg	284
Katalog	287
Literaturverzeichnis	313
Quellen	313
Forschungsliteratur	319
Abbildungsnachweise	343
Tafeln	345
Personenregister	360
Register der wichtigsten Porträtsammelwerke	366