

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| I. Einführung | 11 |
| 1. Quellenlage und Forschungsstand | 12 |
| 2. Gegenstand und Ziel der Arbeit | 15 |
| 3. Methodik und Terminologie | 17 |
| II. Grundzüge des Jinismus | 19 |
| 1. Die Religion der Jainas | 19 |
| 2. Gründung und Verbreitung des Jinismus | 24 |
| 2.1. Spaltung der Gemeinde | 26 |
| 2.2. Der mittelalterliche Jinismus in Westindien | 29 |
| 3. Literatur der Śvetāmbaras | 33 |
| 4. Kosmologie und Weltgeschichte | 36 |
| III. Die Jina-Legende | 41 |
| 1. Der Jina | 41 |
| 1.1. Der ‚historische‘ Jina | 41 |
| 1.2. Der idealisierte oder ‚mythische‘ Jina | 42 |
| 1.3. Der vergöttlichte Jina | 43 |
| 1.4. Das Bildnis des Jina | 45 |
| 2. Die Jina-Legende | 47 |
| IV. Jinistische Kunst und Buchmalerei im Mittelalter | 55 |
| 1. Jinismus und jinistische Kunst | 55 |
| 2. Die westindischen Malschulen | 56 |
| 2.1. Buchdeckel | 57 |
| 2.2. Palmblatt-Miniaturen | 58 |
| 2.3. Papier-Miniaturen | 59 |
| 3. Illustrierte Handschriften des Kalpasūtra | 63 |
| 3.1. Handschrift <i>KS A</i> | 63 |
| 3.2. Handschrift <i>KS B</i> | 65 |
| 3.3. Handschrift <i>KS C</i> | 66 |
| 3.4. Handschrift <i>KS D</i> | 68 |
| 3.5. Handschrift <i>KS E</i> | 69 |
| 3.6. Handschrift <i>KS Ja</i> | 71 |
| V. Themen und Bildmotive der Kalpasūtra-Miniaturen | 75 |
| 1. Der allwissende Jina als Einzelfigur und Motivreihe | 75 |
| 1.1. Ikonographie und Stileigentümlichkeiten | 79 |
| 1.2. Der Tīrthaṅkara | 83 |
| 1.2.1. Brustsymbol und Stirnmarkierung | 84 |

| | |
|--|-----|
| 1.2.2. Das Gewand des Tīrthaṅkara | 87 |
| 1.2.3. Die Sitzhaltung des Tīrthaṅkara | 88 |
| 1.2.4. Der Thron des Tīrthaṅkara | 89 |
| 1.3. <i>Parikara</i> und Nebenfiguren | 91 |
| 1.3.1. Die <i>Aṣṭamahāprātiḥāryas</i> | 92 |
| 1.3.2. Jinitische <i>Aṣṭaprātiḥāryas</i> und buddhistische <i>Aṣṭapratisthānas</i> | 99 |
| 1.3.3. Yakṣa und Yakṣīnī | 101 |
| 1.4. Motivreihe | 104 |
| 1.5. Jainas und Parsen | 105 |
| 2. Kirchenväter und Glückssymbole | 106 |
| 2.1. Die Kirchenväter | 108 |
| 2.2. Die acht Glückszeichen | 111 |
| 3. Der Götterhimmel | 119 |
| 3.1. Der Saubharma-Himmel und seine Bewohner | 120 |
| 3.1.1. Śakras Hofstaat | 122 |
| 3.1.2. Śakras Verneigung | 127 |
| 3.1.3. Śakras Befehl | 131 |
| 3.2. Harināigameśin | 134 |
| 4. Die ruhende Königin | 135 |
| 4.1. Empfängnis und Traumbilder | 136 |
| 4.1.1. Die Traumbilder der Devānandā | 140 |
| 4.1.2. Die Traumbilder der Triśalā | 142 |
| 4.1.3. Die Symbolik der Traumbilder | 143 |
| 4.2. Die Umbettung des Embryos | 156 |
| 4.3. Die Geburt | 162 |
| 5. Die Eltern des Jina | 165 |
| 5.1. Der königliche Hofstaat | 166 |
| 5.1.1. Der König mit Gefolgschaft | 167 |
| 5.1.2. König und Königin | 174 |
| 5.2. Die Traumdeutung | 176 |
| 5.3. Siddhārthas Bad und Leibesübungen | 179 |
| 5.4. Triśalās Schwangerschaft | 181 |
| 6. Kindheit und Jugend der Tīrthaṅkaras | 182 |
| 6.1. Die Weihezeremonie der Tīrthaṅkaras | 183 |
| 6.2. Kindheit und Jugend Mahāvīras | 187 |
| 6.2.1. Die Geburtsfeiern | 187 |
| 6.2.2. Das Āmalakī-Spiel | 191 |
| 6.2.3. Der Schulgang | 193 |
| 6.3. Pārśva und Kamathā | 195 |
| 6.4. Kindheit und Jugend Ariṣṭanemis | 197 |
| 6.4.1. Ariṣṭanemi und Kṛṣṇa | 197 |
| 6.4.2. Ariṣṭanemi und Rājīmatī | 200 |
| 6.5. Rṣabha und seine Söhne | 204 |
| 7. Die Weltflucht des Prinzen | 205 |
| 7.1. Die Weltentsagung | 206 |

| | Inhalt | 7 |
|--------------|--|------------|
| 7.2. | Der Palastauszug | 210 |
| 7.3. | Die Mönchsweihe | 213 |
| 8. | Der Weg zur Erlösung | 214 |
| 8.1. | Die Kasteiungen | 214 |
| 8.2. | Allwissenheit und Verkündigung der Lehre | 218 |
| 8.3. | Die Erlösung | 223 |
| 9. | Heiligenlegenden | 225 |
| 9.1. | Sthūlabhadra und Kośa | 225 |
| 9.2. | Sthūlabhadra und seine Schwestern | 226 |
| 9.3. | Āryaśamita und die Brahmanen | 227 |
| 9.4. | Vajrasvāmin | 228 |
| 9.5. | Vajrasena | 229 |
| 9.6. | Mṛgāvatī und Candanā | 230 |
| 9.7. | Die vierfache Gemeinde | 230 |
| 9.8. | Mönche und Mönchsausrüstung | 231 |
| VI. | Schlusswort | 233 |
| VII. | Bibliographie | 235 |
| VIII. | Abkürzungen | 255 |
| IX. | Abbildungsnachweis | 257 |

Tafeln