

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort: Methodologie und Zielsetzung</b> .....	11
<b>1. Jüdische Diaspora und Mythengnese</b> .....	17
1.1 <i>Geschichte: Zwischen Vergangenheit und Gegenwart</i> .....	17
1.2 <i>Religion: Zwischen Sakralisierung und Säkularisierung</i> .....	22
1.3 <i>Sprache: Zwischen Wahrheit und Dichtung</i> .....	30
~ <i>Exkurs zum Begriff des Mythos</i> .....	32
<b>2. Der Ewige Jude und Golem: Ein historischer, literarischer und motivischer Rückblick</b> .....	39
2.1 <i>Der Ewige Jude</i> .....	39
2.1.1 <i>Die Geburt des Ewigen Juden</i> .....	39
2.1.2 <i>Umdeutungen eines mythischen Bildes: Der Ewige Jude in der Literatur</i> .....	43
2.1.3 <i>Der Ewige Jude und der Antisemitismus</i> .....	48
2.1.4 <i>Das physische Exil: Zeit- und Raumlosigkeit</i> .....	54
2.2 <i>Golem</i> .....	57
2.2.1 <i>Die Geburt des Golem</i> .....	57
2.2.2 <i>Umdeutungen eines mythischen Bildes: Golem in der Literatur und im Film</i> .....	61
2.2.3 <i>Golem und Häresie</i> .....	67
2.2.4 <i>Das psychische Exil: Sprach- und Seelenlosigkeit</i> .....	70
<b>3. Gemeinsamkeiten und Unterschiede: Vergleiche zwischen dem Ewigen Juden und Golem</b> .....	73
~ <i>Exkurs: Die ‚Gefährten‘ Ahasvers und Golems</i> .....	73
3.1. <i>Ursachen der Geburt und der Renaissance: Ahasver und Golem als religiöse und sozial-politische Kritik (motivextern)</i> .....	81
3.2. <i>Strukturelle Motive Ahasvers und Golems (motivintern)</i> .....	83
3.2.1 <i>Zwischen Orthodoxie und Häresie</i> .....	84
3.2.2 <i>Zwischen Tod und Leben</i> .....	87
3.2.3 <i>Zwischen Todes- und Selbsterhaltungstrieb</i> .....	94
3.2.4 <i>Zwischen psychischem und physischem Exil</i> .....	97

<i>Resümee</i> .....	101
<b>4. Der Ewige Jude und Golem in der Literatur, im Film und in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts</b> .....	<b>103</b>
<i>4.1 Das gleichzeitige Erscheinen von Golem und Ahasver in der Literatur und im Film</i> .....	104
4.1.1 <i>Auerbach: Golem, Ahasver und der Cartesianismus</i> .....	104
4.1.2 <i>Meyrink: Der individuelle und kollektive Golem und der erlösende Ahasver</i> .....	111
4.1.3 <i>Feuchtwanger: Der antisemitische Ahasver und Golem</i> .....	120
4.1.4 <i>Der Golem, wie er in die Welt kam: Die Destruktivität von Ahasver und Golem</i> .....	128
4.1.5 <i>Kladderadatsch: Der ahasverische Golem</i> .....	138
<i>Resümee</i> .....	143
<i>4.2 Der Ewige Jude und Golem in der Prosa, in der Poesie und in der Kunst</i> .....	145
4.2.1 <i>Der Vormärz und die nachrevolutionäre Literatur</i> .....	145
4.2.1.1 <i>Schefer: Die Selbsterlösung Ahasvers</i> .....	147
4.2.1.2 <i>Droste-Hülshoff: Die seelenlosen Golems</i> .....	152
4.2.1.3 <i>Keller: Der spinozistische Golem</i> .....	158
4.2.1.4 <i>Rilke: Ahasver am Kreuz</i> .....	162
<i>Resümee</i> .....	167
4.2.2 <i>Der Erste Weltkrieg und die 20er Jahre</i> .....	168
~ <i>Exkurs zur Prager deutschen Literatur</i> .....	169
4.2.2.1 <i>Meyrink: Der metaphysische Ahasver</i> .....	173
4.2.2.2 <i>Kafka: Ahasver und die verdrängte Schuld</i> .....	184
4.2.2.3 <i>Perutz: Der selbstzerstörerische Ahasver</i> .....	191
4.2.2.4 <i>Kisch: Golem auf der Spur</i> .....	201
<i>Resümee</i> .....	205
4.2.3 <i>Die Jahre unter Hitler</i> .....	206
4.2.3.1 <i>Kolmar: Ahasvers Zeichen</i> .....	210
4.2.3.2 <i>Werfel: Ahasver auf der Flucht</i> .....	216
<i>Resümee</i> .....	222
4.2.4 <i>Der Ewige Jude und der Golem in der Kunst</i> .....	223
4.2.5 <i>Mythen, Literatur und Empowerment</i> .....	240
<b>5. Gesamtresümee</b> .....	<b>247</b>

<b>Nachwort: Die Ahasver- und Golem-Literatur nach 1945.....</b>	<b>253</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>259</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>261</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>267</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>283</b>