

06-07 Statement
Peter Schwickerath, 1982

08-09 Vorwort
Foreword

Kapitel
Chapter I

10-47 **Chronologie**
Chronology
1975-2022

48-61 Gregor Jansen
Peter Schwickerath –
Die Faktizität des Plastischen
Peter Schwickerath –
The Factuality of Sculpture

Kapitel
Chapter II

**Aus der Form sich
ergebende Themen**
Themes Arising
from Form

64-73 Kunstformen – Durchdringungen
Art Forms – Penetrations

74-85 Flächen-, Körper- und Bodendurchdringungen
Surface, Body and Floor Penetrations

86-101 Aufgebrochene Flächen
Broken Surfaces

102-113 Faltungen / Foldings

114-127 Gebaute Körper
Built Bodies

128-143 Doppel-T-Träger
Double T-beams

144-155 Warme und kalte Verformungen
Hot and Cold Deformations

156-165 Zerlegte Kreisformen
Decomposed Circular Shapes

166-175 Umrissene Körper
Outlined Bodies

Übergreifende Wahrnehmungs- formen

Overarching Forms of Perception of the Works

- 178–187 **Plastiken mit direktem
Bezug zum Umraum
Sculpture with Direct Reference
to the Surrounding Space**
- 188–201 **Animations-
und Spielobjekte
Animation and
Play Objects**
- 202–214 **Farbig gefasste Plastiken
Coloured Sculptures**
- 215 **Statement
Peter Schwickerath, 2022**

Anhang Appendix

- 218–229 **Abbildungsverzeichnis
List of Figures**
- 230–233 **Biografie / Biography**
- 234–235 **Ausstellungen / Exhibitions**
- 238–239 **Texte / Texts**
- 240 **Impressum / Imprint**
- Fotonachweis
Photo credits**