

# INHALT

11

VORWORT

Wolfgang Holler, Annette Ludwig

12

EINLEITUNG UND DANK

Thomas Ketelsen, Oliver Hahn

## Zur Geschichte der Kennerschaft in Weimar

20

DIE NIEDERLÄNDISCHEN  
ZEICHNUNGEN IN WEIMAR:  
BESTAND UND BEFUND.  
VOM HANDSCHRIFTLICHEN  
INVENTAR 1825

ZUR WEBPRÄSENZ 2022

Thomas Ketelsen, Uwe Golle

60

FRÜHE ZEICHNUNGSANKÄUFE  
IN WEIMAR DURCH JOHANN  
HEINRICH MERCK 1780 BIS 1783  
Thomas Ketelsen

86

GOETHES HANDHABE  
DER NIEDERLÄNDISCHEN  
ZEICHNUNGEN

Thomas Ketelsen, Carsten Wintermann

100

CARL RULAND: EIN FRÜHER  
KENNER IN WEIMAR

Hermann Mildenerger

## Das Zusammenspiel von Materialanalyse und Stilkritik

Fallbeispiele

114

NUTZEN UND ZWECK DER MATE-  
RIALANALYSE. EINE EINFÜHRUNG  
Oliver Hahn

122

LUCAS VAN LEYDEN, BRUSTBILD  
EINER FRAU MIT HAUBE.  
BEMERKUNGEN ZU ZEICHEN-  
MITTELN UND PAPIER  
Carsten Wintermann, Christien Melzer

132

DIRCK VELLERT, EINE SERIE  
MIT SCHEIBENRISSEN.  
TINTEN- UND PAPIERANALYSEN  
Carsten Wintermann, Christien Melzer

140

ANDRIES BOTH, TRINKENDE  
BAUERN. WIDERSPRÜCHLICHE  
DATIERUNGEN UND ORTS-  
ANGABEN

Carsten Wintermann, Christien Melzer

146

REMBRANDT ODER NICHT?  
DIE TINTEN DER REMBRANDT-  
ZEICHNUNGEN IN DEN  
GRAPHISCHEN SAMMLUNGEN  
DER KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Carsten Wintermann, Oliver Hahn

156

JAN BOTH, FELSIGES FLUSSTAL  
MIT BÄUMEN. WARUM SICH RÖTEL  
ZUM ABKLATSCHEN EIGNET

Carsten Wintermann, Christien Melzer

**166**

PIETER DIRCKSZ. VAN SANT-  
VOORT, EIN KONVOLUT VON  
LANDSCHAFTSZEICHNUNGEN.  
ALLES AUS EINER HAND?  
Carsten Wintermann, Christien Melzer

**176**

»GELBHÖHUNGEN«:  
NUR EIN PHÄNOMEN?  
Carsten Wintermann

**186**

ÜBER DIE PAPIERE DER  
»NIEDERLÄNDER«-ZEICHNUNGEN  
IN WEIMAR  
Georg Dietz, Thomas Ketelsen

**200**

PAPIERE VERBINDEN. GEMEIN-  
SAMKEITEN ZWISCHEN DEN  
SAMMLUNGEN IN WEIMAR UND  
DRESDEN  
Georg Dietz, Thomas Ketelsen

**214**

ROELANT SAVERYS NAER HET  
LEVEN-ZEICHNUNGEN IN WEIMAR  
Thomas Ketelsen, Carsten Wintermann,  
Georg Dietz

**228**

FARBANALYSEN AUF BLÄTTERN  
DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS  
Oliver Hahn, Carsten Wintermann,  
Uwe Golle

## **Die Weimarer Sammlung der niederländischen Zeichnungen heute**

**240**

ABRAHAM RADEMAKER KOPIERT  
JAN UND BONAVENTURA PEETERS  
Charles Dumas

**252**

DIE STEINIGUNG DES HEILIGEN  
STEPHANUS VON JAN PYNAS.  
THEMA UND VARIATIONEN  
Christian Tico Seifert

**260**

ÜBER GRENZEN DER KENNER-  
SCHAFT. FEHLURTEILE UND  
IHRE FOLGEN

Deutsche Zeichnungen unter  
den »Niederländern« in Weimar

Italienische Werke unter den »Handzeich-  
nungen von niederländischen Künstlern«  
in Goethes Sammlung

Thomas Ketelsen, Christoph Orth

**288**

ZUR NEUFORMIERUNG DER  
KENNERSCHAFT.  
»FAMILIENÄHNLICHKEITEN«  
AM BEISPIEL REMBRANDTS  
Thomas Ketelsen, Oliver Hahn

## **Anhang**

**300**

Verzeichnis der abgekürzt  
zitierten Literatur

**310**

Bildnachweis

**312**

Impressum