

# Inhaltsverzeichnis

1. <i>Diu Crône</i> – ein später Artusroman.....	11
1.1 Das Werk und der Verfasser .....	11
1.2 Die Überlieferungssituation und die Editionen.....	15
1.3 Forschungsüberblick zur <i>Crône</i> .....	17
2. Der Held im Raum: Gegenstand und Zielsetzungen der Arbeit .....	31
3. Theoretische Grundlagen .....	39
3.1 Der Raum im Fokus .....	39
3.1.1 Die Raumwende .....	39
3.1.1.1 Der <i>spatial turn</i> .....	39
3.1.1.2 <i>spatial turn</i> – <i>topographical turn</i> – <i>topological turn</i> .....	44
3.1.2 Raumbetrachtung in der Literaturwissenschaft .....	51
3.1.2.1 Literaturwissenschaftliche Raumbetrachtung vor dem <i>spatial turn</i> .....	51
3.1.2.2 Literaturwissenschaftliche Raumbetrachtung nach dem <i>spatial turn</i> .....	57
3.1.3 Raumbetrachtung aus mediävistischer Perspektive.....	66
3.1.3.1 Grundlagen der mittelalterlichen Raumvorstellung.....	66
3.1.3.2 Raumbetrachtung aus der Perspektive der germanistischen Mediävistik .....	72
3.2 Die Heldenreise: Ein Weg des Übergangs .....	104
4. Die Räume in der <i>Crône</i> von Heinrich von dem Türlin.....	119
4.1 Die Geographie der <i>Crône</i> .....	124
4.2 Die dynamische und gesellschaftliche Konzeption von Räumen in der <i>Crône</i> .....	127
4.2.1 Raumdynamiken und Gesellschaftsräume in der höfischen Sphäre.....	129
4.2.1.1 Topographisch-statische Räume .....	129
4.2.1.2 Resümee: Topographisch-statische Räume in der höfischen Sphäre .....	147
4.2.1.3 Die kinetischen Räume in der höfischen Sphäre .....	151
4.2.1.4 Resümee: Der höfische Transitraum.....	167

4.2.2	Raumdynamiken und Gesellschaftsräume in der Anderswelt.....	168
4.2.2.1	Topographisch-statische Räume.....	168
4.2.2.2	Resümee: Topographisch-statische Räume in der Anderswelt .....	188
4.2.2.3	Die kinetischen Räume in der Anderswelt .....	189
4.2.2.4	Resümee: Die andersweltlichen Transiträume.....	199
4.2.3	Grenzüberschreitung in der <i>Crône</i> .....	200
4.2.3.1	Schwellenräume zwischen höfischer Sphäre und Anderswelt .....	200
4.2.3.2	Schwellenräume innerhalb der Anderswelt.....	211
4.2.3.3	Die Wunderketten als Transitschwellen .....	216
4.2.3.4	Resümee: Grenzüberschreitungen in der <i>Crône</i> .....	228
4.3	Die topographischen-statischen Räume auf Gaweins Reise...	231
4.4	Geographie und Raumdynamik in der <i>Crône</i> .....	243
5.	Die Stationen der Heldenreise auf Gaweins Entwicklung zum Thronfolger und ihre räumliche Konzeption in der <i>Crône</i> .....	247
5.1	Ein vollendeter Ritter auf dem Pfad der Heldenreise .....	247
5.2	Die Stationen der Heldenreise Gaweins .....	255
5.2.1	Der Aufbruch .....	255
5.2.1.1	Vorblende: Artushof Tintaguel .....	255
5.2.1.2	Berufung 1: Jaschune.....	263
5.2.1.3	Einblende: Gornomant, Tintaguel und die Wälder um Tintaguel .....	266
5.2.1.4	Fortsetzung Berufung 1: Ywalins Burg und Ansgiure.....	275
5.2.1.5	Weigerung 1: Serre.....	279
5.2.1.6	Fortsetzung Berufung 1: Empharab, Eygrun und Enfyn .....	294
5.2.1.7	Rückkehr: Karidol und die umliegenden Wälder .....	297
5.2.1.8	Berufung 2: Die drehende Burg .....	302
5.2.1.9	Weigerung 2: Karidol .....	309
5.2.1.10	Überschreiten der Schwelle & Bauch des Walfischs: Wunderkette I.....	312
5.2.1.11	Conclusio Aufbruch .....	336
5.2.2	Die Initiation .....	338

5.2.2.1	Weg der Prüfungen: Gahart, Anfrat, Lembil, Janfrüge, Laudelet .....	338
5.2.2.2	Begegnung mit der Göttin: Ordohorht .....	354
5.2.2.3	<i>àventiuren</i> als Versuchung: Wunderkette II .....	362
5.2.2.4	Doppelgänger-Motiv mit Einschub Artushof: Wald, Karidagan .....	375
5.2.2.5	Apotheose: Rohur .....	381
5.2.2.6	Weg der Prüfungen II und Berufung: Sorgarda, Wald, Karamphi, Wald .....	387
5.2.2.7	Endgültige Segnung: Salye und Columein .....	398
5.2.2.8	Conclusio Initiation .....	409
5.2.3	Die Rückkehr .....	414
5.2.3.1	Verweigerung der Rückkehr: Karidol .....	414
5.2.3.2	Magische Flucht: Klausse, Land des Bayngranz, Madarp, Feuerburg, Gahart (2), Burg von Manbur und Wunderkette III .....	422
5.2.3.3	Rettung von außen: Gralsburg .....	454
5.2.3.4	Rückkehr über die Schwelle – Herr der zwei Welten – Freiheit zum Leben – Bereitschaft zur Thronfolge: Karidol .....	467
5.2.3.5	Conclusio Rückkehr .....	471
5.2.4	Die Heldenreise – Ein Resümee .....	474
5.3	Archetypen und Mythos .....	482
5.3.1	Die Archetypen in Gawein .....	490
5.3.1.1	Krieger – Ritter .....	490
5.3.1.2	Liebhaber – Minnediener .....	497
5.3.1.3	Magier – <i>pfaffe</i> .....	504
5.3.1.4	König .....	509
5.4	Die genealogischen Strukturen .....	521
5.4.1	Die Familie Gaweins .....	521
5.4.2	Die Familie Amurfinas .....	528
5.4.3	Berührungspunkte zwischen den Familien von Gawein und Amurfina .....	531
5.4.4	Die Bedeutung des Avunkulats in der <i>Crône</i> .....	535
5.4.5	Die Bedeutung der genealogischen Strukturen für Gawein .....	538
5.5	Heldenreise, Mythos, Archetypen und Genealogie .....	540

6. Gaweins Heldenreise im Spiegel der Weltordnung der <i>Crône</i> .....	543
7. Abkürzungsverzeichnis .....	548
8. Literaturverzeichnis .....	549
9. Abbildungsverzeichnis .....	588
10. Tabellenverzeichnis .....	588