

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Jochen Mecke</i> Javier Cercas: <i>Soldados de Salamina</i> (2001)	13
<i>Mirjam Leuzinger</i> Carlos Ruiz Zafón: <i>La sombra del viento</i> (2001)	25
<i>Guido Rings</i> Matilde Asensi: <i>El origen perdido</i> (2003)	35
<i>Dagmar Schmelzer</i> Jaume Cabré: <i>Les veus del Pamano</i> (2004)	45
<i>Teresa Hiergeist</i> Manuel Rivas: <i>Os libros arden mal</i> (2006)	55
<i>Ralf Junkerjürgen</i> David Trueba: <i>Saber perder</i> (2008)	65
<i>Albrecht Buschmann</i> Eduardo Mendoza: <i>La ballena</i> (2009)	75
<i>Patrick Eser</i> Harkaitz Cano: <i>Twist</i> (2011)	85
<i>Marco Kunz</i> Clara Usón: <i>La hija del Este</i> (2012)	93
<i>Claudia Jünke</i> Rafael Chirbes: <i>En la orilla</i> (2013)	103
<i>Hubert Pöppel</i> Rosa Ribas / Sabine Hofmann: <i>Don de lenguas</i> (2013) / <i>Das Flüstern der Stadt</i> (2014)	113

Inhaltsverzeichnis

<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i> Núria León de Santiago: <i>El ángel de Mahler</i> (2014)	123
<i>Sabine Friedrich</i> Antonio Muñoz Molina: <i>Como la sombra que se va</i> (2014)	133
<i>Anne-Sophie Donnarieix</i> Milena Busquets: <i>También esto pasará</i> (2015)	143
<i>Christian von Tschilschke</i> Fernando Aramburu: <i>Patria</i> (2016)	153
<i>Sabine Schmitz</i> Javier Marías: <i>Berta Isla</i> (2017)	163
<i>Annette Paatz</i> Cristina Morales: <i>Lectura fácil</i> (2018)	173
<i>Susanne Zepp</i> Soledad Puértolas: <i>Música de ópera</i> (2019)	183
<i>Minerva Peinador</i> Andrea Abreu: <i>Panza de burro</i> (2020)	193
<i>Javier Gómez-Montero</i> Zwanzig Jahre Lyrik in Spanien (2001–2021)	203
<i>Cerstin Bauer-Funke</i> Tendenzen des spanischen Theaters seit der Jahrtausendwende	219
<i>Marco Thomas Bosshard / Fernando García Naharro</i> Wandel und Kontinuität auf dem spanischen Buchmarkt: von „La hora de España“ (1991) zu „España, creatividad desbordante“ (2022)	235
Zu den Autorinnen und Autoren	245