

# INHALT

Abkürzungsverzeichnis .....	7
Vorwort und Dank .....	8
Aufbau und Handhabung des Buches .....	14
I. Einführung .....	17
1. Filmstädte als lokale Filmstadt-Assemblagen .....	17
2. Die filmische Straßenlandschaft in Potsdam als filmwissenschaftlicher Untersuchungsgegenstand .....	22
II. Theoretischer Teil .....	25
3. Stadtbezogene Filmwissenschaft .....	25
4. Kritische Straßennamenforschung .....	36
5. Zusammenführung, Zielstellung und Forschungsfragen .....	45
III. Methodischer Teil .....	51
6. Von der Datenbasis zum Datensatz .....	51
7. Straßen-, personen- und filmbezogene Merkmale .....	57
8. Zusammenhänge zwischen den Merkmalen .....	65
IV. Die filmische Straßenlandschaft in Potsdam als ... ..	78
9. Palimpsest .....	78
9.1 Erste Einschreibphase .....	81
9.2 Zweite Einschreibphase .....	85
9.3 Dritte Einschreibphase .....	95
9.4 Vierte Einschreibphase .....	99
9.5 Zwischenfazit: Ein Text der erfolgsorientierten Erinnerung .....	103
10. Kulturelle Arena .....	114
10.1 Problematisierung der Würdigung von Stars des NS-Filmwesens ....	116
10.2 Ringen um den Erhalt des filmkulturellen Erbes der DDR .....	119
10.3 Zwischenfazit: Erinnerungspolitische Auseinandersetzungen um das NS-Filmwesen und das filmkulturelle Erbe der DDR .....	122

11. Performativer Raum .....	125
11.1 Filmische Artefakte in den filmischen Straßen .....	125
11.2 Filmische Artefakte in der Nähe von filmischen Institutionen .....	129
11.3 Unabhängige filmische Artefakte .....	134
11.4 Zwischenfazit: Echo-Effekte, Motiv- und Materialcluster .....	136
12. Fazit .....	142
12.1 Das Beziehungsgefüge der filmischen Straßenlandschaft in Potsdam .....	143
12.2 Das Verhältnis der filmischen Straßenlandschaft als Teil- Assemblage zur lokalen Assemblage der Filmstadt Potsdam .....	145
12.3 Filmstädte als vordigitale ‚Explosionen des Kinos‘ .....	150
12.4 Ausblick und praktischer Nutzen .....	152
 V. Biografien der in Potsdam mit einem Straßennamen geehrten Filmschaffenden .....	 156
13. Groß Glienicke .....	160
14. Drewitz .....	172
Kirchsteigfeld .....	216
15. Babelsberg .....	220
16. Das Wesentliche im Wesen – das Wesen des Wesentlichen: Ein Kommentar zur Reartikulation des filmischen Gesichtes der Stadt Potsdam .....	  254
 Anhang .....	 262
Personenregister .....	262
Titelregister .....	266
Filme und Serien .....	266
Songs und Onlinevideos .....	270
Verzeichnis der Internetquellen .....	271
Abbildungsverzeichnis .....	282
Tabellenverzeichnis .....	286
 Die Autor_innen .....	 287