

INHALT

| | |
|---|----|
| VORWORT DES HERAUSGEBERS | 1 |
| 1.0 VORWORT: STANDPUNKT | 3 |
| 2.0 VON DEN BILDERN DES MENSCHEN | 14 |
| 2.1 NATURBILDER | 14 |
| 2.1.1 Von der aufklärerischen Naturerfahrung zum mythologisch-ganzheitlichen Naturbegriff | 16 |
| Reflexion | 23 |
| 2.1.2 Auf der Suche nach dem verlorenen Glück: alternative Naturbildentwürfe | 26 |
| Reflexion | 40 |
| 2.2 SEELENBILDER | 43 |
| 2.2.1 Von der späten Wiederentdeckung der Psyche in den Grenzsetzungen der Philosophie | 43 |
| 2.2.1.1 Kantianische Begründungen für die Trennung von transzedentalem und empirischem Subjekt | 44 |
| 2.2.1.2 Vor- und nachkantianische Systematisierungen früher Psychologie | 47 |
| 2.2.1.3 Außerwissenschaftliche Psychologie-Entwürfe: Erfahrungsseelenkunde und Empfindsamkeit | 54 |
| 2.2.1.3.1 Literarische Versuche | 54 |
| 2.2.1.3.2 Wissenschaftliche und quasi-wissenschaftliche Versuche, Gefühlssphäre einbildungskräftig zu beschreiben | 57 |

| | | |
|-----------|--|----|
| 2.2.1.3.3 | Humanwissenschaftliche Versuche, Gefühls- sphäre einbildungskräftig zu beschreiben | 61 |
| | Reflexion (1) | 65 |
| | Reflexion (2) | 67 |
| 2.2.1.3.4 | Im Blick beginnender Sozialwissenschaft: Seelenbilder | 69 |
| | Reflexion | 75 |
| 2.2.2 | Von der Berechenbarkeit des Seelischen in den Grenz- setzungen einer mathematisch-logischen Psychologie | 78 |
| 2.2.2.1 | Von den psycho-logischen Einflüssen auf das Repertoire der Bilder | 79 |
| 2.2.2.2 | Von den Formen neurophysio-logischer Muster- und Gestaltbildung | 83 |
| 2.2.2.3 | Von den aussagen- und mengenlogischen Deformationen neuzeitlicher Wahrnehmung | 86 |
| 2.2.2.4 | Von der alltäglichen Lernleistung, Bedeutungen formallogisch zu verbinden | 88 |
| | Reflexion | 91 |
| 2.3 | SELBST-BILDER | 95 |
| 2.3.1 | Selbst-Bilder I: Beseitigte Spur | 95 |
| 2.3.1.1 | Die Entdeckung des Selbst | 95 |
| 2.3.1.2 | Die Erfahrung des Selbst in Kunst und Literatur | 97 |
| 2.3.1.2.1 | Stadien der Selbsterfahrung (1) | 98 |
| 2.3.1.2.2 | Stadien der Selbsterfahrung (2) | 98 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 2.3.1.2.3 | Stadien der Selbsterfahrung (3) | 99 |
| 2.3.1.2.4 | Stadien der Selbsterfahrung (4) | 101 |
| 2.3.1.2.5 | Stadien der Selbsterfahrung (5) | 103 |
| 2.3.1.3 | Der Sinn des Selbst in Kunst und Literatur | 104 |
| | Reflexion | 106 |
| 2.3.2 | Selbst-Bilder II: Entleerter Raum | 107 |
| 2.3.2.1 | Das Erlebnis von Bildauflösung | 107 |
| 2.3.2.2 | Die Erfahrung verschwimmender Raster | 108 |
| 2.3.2.3 | Von der blinden Gewalt ununterscheidbarer Farbstufen | 110 |
| 2.3.2.4 | Vom dem Augenblick der Leere und des Entsetzens | 112 |
| 2.3.2.5 | Beruhigender Zusatz | 115 |
| | Reflexion | 115 |
| 2.3.3 | Selbst-Bild III: Zerschnittene Fläche | 116 |
| 2.3.3.1 | Eine Zeitansage: Die Zerstörung der Figur | 116 |
| 2.3.3.2 | Der zerstückelte Mensch - Ein Intro-Pro-Jekt | 119 |
| 2.3.3.3 | Die Revolte der Fußnotensysteme | 122 |
| 2.3.3.4 | Ein Cut-Up und Cut-Out der Wörter und Bilder | 125 |
| 2.3.3.5 | Der bildrecycelte Mensch - Neuzeitliche Selbsterfahrung | 127 |
| | Reflexion | 129 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3.0 | VOM UMGANG MIT DEN BILDERN DES MENSCHEN | 137 |
| 3.1 | KULTUPHILOSOPHISCHE UND KUNSTPÄDAGOGISCHE ZUGÄNGE | 138 |
| 3.1.1 | Neukantianische Bild-Versionen | 141 |
| 3.1.1.1 | Neukantianische Schulen | 144 |
| 3.1.1.2 | Kulturprozeßhafte Objektivierung | 147 |
| 3.1.1.3 | Entwicklungsprozeßhafte Kulturierung | 149 |
| | Reflexion | 154 |
| 3.1.2 | Phänomenologische Bild-Versionen | 155 |
| 3.1.2.1 | Ganzheits- und Gestalttheorie zwischen Neukantianismus und Phänomenologie | 160 |
| 3.1.2.1.1 | Ganzheits- und Gestalttheoretische Schulen | 161 |
| 3.1.2.1.2 | Kritische Würdigung von Ganzheits- und Gestalttheorie | 168 |
| 3.1.2.1.3 | Ganzheits- und Gestalttheorie im Bereich von Kunst- und Gestalttherapie | 171 |
| | Reflexion | 179 |
| 3.1.3 | Verstehens-, Lebens-, Wert- und Existenzphilosophische Bild- Versionen | 181 |
| 3.1.3.1 | Der lebensphilosophische Intuitions-, Lebens- und Erlebensbegriff | 184 |
| 3.1.3.2 | Einschätzung und Kritik der Lebensphilosophie | 191 |
| 3.1.3.3 | Der kulturpädagogische Lebens- und Wertbegriff | 193 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.1.3.4 | Einflüsse der Wertphilosophie auf die Trieblehre | 199 |
| 3.1.3.5 | Künstlerisch-erzieherische Formierung des Bewußtseins | 202 |
| 3.1.3.6 | Auf dem Weg zu einer Kunst-Therapie: Künstlerisches Wertbewußtsein angesichts einer gespaltenen Befindlichkeit | 205 |
| | Reflexion | 208 |
| 3.1.4 | Gestaltungspädagogische Bildversionen | 210 |
| 3.1.4.1 | Regressive und progressive Momente der Lebensreform | 211 |
| 3.1.4.2 | Die ästhetischen Absichten der Lebensreform-Bewegung | 214 |
| 3.1.4.3 | Die Kunsterziehungsbewegung und ihre therapeutische Intention | 216 |
| | Reflexion | 221 |
| 3.1.5 | Derzeitige form- und material-ästhetische Bild-Versionen | 223 |
| | Reflexion | 227 |
| 3.2 | KUNSTTHERAPEUTISCHE ZUGÄNGE | 230 |
| 3.2.1 | Bildnerisch-therapeutische Arbeit mit psychotisch- und neurotisch erkrankten wie geistigbehinderten Menschen | 237 |
| 3.2.1.1 | Kunst- und Gestaltungstherapie mit psychotisch erkrankten Menschen | 240 |
| 3.2.1.2 | Kunst- und Gestaltungstherapie mit neurotisch erkrankten Menschen | 252 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 3.2.1.3 | Kunst- und Gestaltungstherapie mit geistigbehinderten Menschen | 265 |
| 3.2.1.3.1 | Zur Geschichte der Kunst- und Gestaltungstherapie mit geistigbehinderten Menschen | 267 |
| 3.2.1.3.2 | Tendenzen einer Kunst- und Gestaltungstherapie mit geistigbehinderten Menschen | 281 |
| 3.2.1.3.2.1 | Von der Differenzierung des wahrnehmungsgestörten und geistigbehinderten Menschen | 282 |
| 3.2.1.3.2.2 | Kunsttherapie mit wahrnehmungsgestörten Menschen | 286 |
| 3.2.1.3.2.3 | Kunsttherapie mit geistigbehinderten Menschen | 289 |
| 3.2.1.3.2.4 | Ergebnisse kunsttherapeutischen Handelns mit geistigbehinderten Menschen | 296 |
| | Reflexion | 302 |
| 4.0 | SCHLUSSBEMERKUNG: STANDORT | 308 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 319 |