

## 1. Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort	1
2.	Kleine Geschichte der Kierkegaard-Rezeption	6
2.1	Die Kierkegaard-Rezeption in Deutschland	6
2.2	Kierkegaard als Schriftsteller	7
3.	Kierkegaards Position als Autor	9
4.	Der fiktionale Rahmen von "Entweder-Oder"	15
4.1	Das Kunstwerk im Kunstwerk	16
4.2	Die Reinschrift der Abschrift	22
4.3	Epistulae morales	26
5.	Victor Eremita: Ergebnis und Gegensatz	29
6.	Skripturale Interpretation der Existenz	32
6.1	Diapsalmata. Was ist ein Dichter?	32
6.2	Wenn ein Mensch einen Brief besäße	38
6.3	Mir ist zumute wie einem Buchstaben	42
6.4	Die Theorie der ästhetischen Amphibolie	44
6.5	Schattenrisse. Das innere Bild	48
6.6	Der Unglücklichste	51
6.7	Der Verführer und der Spiegel	54
6.8	Das Tagebuch des Verführers	57
6.8.1	Ludwig Tiecks "William Lovell"	63
6.8.2	Friedrich Schlegels "Lucinde"	65
6.8.3	Michail Lermontovs "Ein Held unserer Zeit"	66
7.	Das Prinzip Wechselwirtschaft	70
7.1	Zwei Schreibformen	74
8.	B's Schriften	81
8.1	Die Theorie der Wahl	85
8.2	Aus dem Leben eines Ethikers	88

9.	Epilog:"Wanderjahre" und "Entweder-Oder"	94
9.1	Fragmente der Geschichte eines Romans	95
9.2	Wilhelm Meisters Wanderjahre	102
9.3	Versuch einer Namensgebung	109
10.	Anmerkungen	111
11.	Literaturverzeichnis	128