

TABLE DES MATIERES

	<u>Pages</u>
<u>INTRODUCTION</u>	5
<u>PREMIERE PARTIE : VALERY LARBAUD, L'HOMME- ENFANT</u>	15
PREAMBULE	17
CHAPITRE I : VALERY LARBAUD, HOMME SANS ENFANCE	21
1°) Ambivalence du mot "enfance" ..	21
2°) Contraintes subies par Valéry Larbaud	22
a) pendant l'enfance	22
b) pendant l'adolescence	25
CHAPITRE II : VALERY LARBAUD, HOMME JU- VENILE	33
A) LE TERRAIN	33
1°) Les Conditions physiologiques	33
2°) Les Conditions sociologiques	36
a) l'expérience précoce des palaces	37
b) Ste Barbe des Champs	39

c) débuts littéraires fa- cilités	40
d) une insouciance assurée	43
 B) LES MANIFESTATIONS DE LA JUVENI- LITE DE VALÉRY LARBAUD	 43
1°) Manifestations évidentes	44
a) la passion pour les soldats de plomb	44
b) l'amour de Valéry Lar- baud pour les enfants	50
c) mythes et réalités au sujet de l'éternelle jeunesse de Valéry Lar- baud	53
2°) Manifestations plus profondes	56
a) le "Riche Amateur" ...	56
b) son désintéressement de l'actualité	58
c) son célibat	62
d) le comportement de voya- geur	64
e) l'ermitage au pays d'enfance	71
 C) CAUSE PROFONDE ET CONSEQUENCES DE CETTE JUVENILITE	 73
1°) Cause profonde	73
2°) Conséquences : Valéry Lar- baud et la catharsis	73
a) mécanisme de la ca- tharsis	73
b) exorcisme et réalité	75

<u>SECONDE PARTIE</u> : ASPECTS DE L'ENFANCE ET DE L'ADOLESCENCE DANS L'OEUVRE DE LARBAUD	83
PREAMBULE	85
1°) Originalité de Larbaud	86
2°) Le style de "test" des croquis de Larbaud	90
a) l'instantanéité	90
b) l'allure de document	91
c) présence de l'auteur en tant qu'opérateur	92
CHAPITRE I : RETRAITE ET REVOLTE DES EN- FANTS ET DES ADOLESCENTS EN FACE DE LA REALITE	96
A) RAISONS DE CETTE RETRAITE	96
1°) Un monde de solitude	96
a) l'indifférence familiale	96
b) des enfants sans amis	104
2°) Un monde de mensonge	108
3°) Un monde qui n'est pas à conquérir	112
4°) Un monde affligeant	114
a) prise de conscience de la réalité	114
b) repliement sur la dou- leur	120
B) LA REVOLTE OUVERTE	123
1°) La révolte verbale	124
2°) La vengeance mesquine	126
3°) La quête de l'Ailleurs ...	127
a) l'attitude de fugue ..	127

b) la recherche d'amitié	132
c) autres aspects de l'Ail- leurs	137
4°) L'acte gratuit	141
C) LE RETRANCHEMENT DE LA REALITE	145
1°) Importance du rêve et de la rêverie	145
2°) Chez les enfants : jeu et magie	146
a) transfiguration de la réalité	146
b) transfiguration de l'ex- périence culturelle.....	152
c) le jeu et ses fabu- lations	158
d) exorcisme et magie par participation.....	165
3°) Le retranchement extrême des adolescents	170
a) Joanny Léniot et le "rêve romain"	170
b) Barnabooth, le prison- nier des palaces	173
CHAPITRE II : LES DIFFICULTES DU MURISSEMENT	175
A) L'AVENEMENT DE LA SENSUALITE	176
1°) Importance du fait dans la vie de l'adolescent	176
2°) Réalisations dans l'oeuvre de Larbaud	177
a) la sensualité indéci- se	177
b) le temps de l'élection	181

B) LES ETAPES DU MURISSEMENT	182
1°) Santos Iturria, ou le mûrisse- ment spontané	184
a) la quête d'expérience	184
b) sa cour à Fermina Marquez ..	187
2°) Joanny Léniot, ou la conquête de la persona	189
a) son "amour" pour Fermina ...	190
b) grands aveux, premiers dou- tes	194
c) Léniot dit non	197
3°) Barnabooth, ou les difficultés de l'intégration	201
a) la volonté d'analyse	201
b) l'Eterna Voluttà	204
c) Archie et les vieillards ...	210
d) l'avènement de la maturité	219
 <u>CONCLUSION</u>	 229
 <u>BIBLIOGRAPHIE</u>	 241
 <u>TABLE DES MATIERES</u>	 265