Table des matières

I. Points de départ 7

1. L'amour des personnages et de la fiction 8
2. La fiction, donc 9
3. Monde fictif, narration, *mimèsis* 13
4. À quoi sert la fiction ? 17
5. Explorations 19

II. Abstraction et incarnation 25

1. Le goût de l'abstraction 27
2. Sarraute, un parcours contrasté 31
3. Les paradoxes de l'abstraction et de l'incarnation 39
4. Incarnation et incorporation 44
5. Sarraute réaliste ? 46

III. Théâtres du corps 51

1. Corps troublés 52
2. Gisèle Vienne : fantasme, fascination, feintise 63
3. Deux épilogues 72

IV. Les connaissances des personnages 79

1. À quoi sert un personnage 79
2. Koltès, renouveler l'imaginaire 82
3. NDiaye, communiquer par la fiction 95
4. L'imaginaire comme lieu de débat 103

V. Théâtres du réel 115

1. Leçons ou rencontres, vraies ou fausses 116
2. Rimini Protokoll, dispositifs et experts du quotidien 120
3. Le travail de l'acteur 128
4. Milo Rau, présence et *mimèsis* 132

VI. Théâtre et littérature 141

1. Appartenance 142
2. Avec la littérature 144
3. Dans la littérature, Krystian Lupa 145
4. Face à la littérature 150
5. Comme la littérature : Joël Pommerat 159
6. Hypertextualité et transitivité 169

VII. Épilogue : Le jeu des personnes 173

1. Défilés des « je » 173
2. « Je » et « nous » 177
3. « Nous » et « vous » 178
4. Troisièmes personnes 182
5. Un bilan provisoire 185
6. Plaidoyer 187

***

Bibliographie des ouvrages cités 193

Index des dramaturges, artistes et spectacles cités 207