

Rembrandt als Erzieher

für

I. Deutsche Kunst:		Seite
Einleitung	1	Judenthum 43
Wendung zur Kunst	2	Abtönnung 44
Individualismus	3	Zola 45
Volkspysiognomie	5	Religiöse Kunst 47
Historische Ideale	6	Bildungsaristokratismus 48
Bild und Buchstabe	8	Venedig 49
Rembrandt	9	Rembrandt als Philosoph 51
Unruhe der Deutschen	10	Verhältniß zu Spinoza 52
Seele und Persönlichkeit	11	Philosophie als Kunst 54
Verhalten des Publikums	13	Das volksthümliche Denken 58
Lokalismus der Kunst	15	
Musen und Museen	17	II. Deutsche Wissenschaft:
Volksthümlichkeit des Künstlers	18	Mangel an Philosophie 60
Künstler und Bürger	20	Die mikroskopische Weltanschauung 62
Musikalisches	22	Spezialismus 63
Gegensatz zum Griechenthum	23	Tektonik der Natur 64
Christliches	24	Darwin 66
Der deutsche Charakter	27	Kepler 66
Stil	27	Die künstlerische Weltanschauung 67
Winkelmann	30	Die falsche Objektivität 69
Deutschtum und Alterthum	31	Geschichtschreibung 71
Das heutige Archaisiren	33	Philologie 73
Stillosigkeit	35	Zweierlei Kritik 75
Gemüthsmaler und Phantasiemaler	35	Einzelaufgaben der Wissenschaft 76
Das heutige Stilbedürfniß	36	Ihering 77
Monumentalität	37	Gesetzgebung 78
Gebildete von heute	38	Heimathskunde 80
Lebenslust	39	Kunst und Wissenschaft 81
Vornehmheit	40	Mystik 82

	Seite		Seite
Goethe's Farbenlehre	83	Politik und Bildung	153
Wissenschaft der Eindrücke	85	Symmetrie und Rhythmus	154
Hypnotismus	86	Niederdeutsche Politik	155
Zoographie	87	Urpreußisches	156
Kunst	89	Sozialaristokratie	157
Lehre vom Kunstschaffen	90	Wege der Deutschen	161
Objektive und subjektive Wissen- schaft	91	Bismarck	162
Spiritismus	92	Fürst und Volk	164
Svedenborg und Hamlet	94	Verholländerung	166
Rückblick	97	Politik und Geistesleben	167
Die wissenschaftliche Synthese	98		
Der deutsche Professor	100	IV. Deutsche Bildung:	
Dubois-Reymond	101	Shakespeare und Rembrandt	168
Die mechanische Weltauffassung	103	Angewandte Geschichte	170
Die organische Weltauffassung	105	Achsendrehung	170
Höchste Mathematik	106	Die dritte Reformation	171
Dreierlei Kunst	107	Luther und Lessing	171
Künstler und Professor	109	Lessing als Erzieher	172
Berliner Bildung	110	Lessing als Persönlichkeit	173
Schiller und Preußen	112	Zweierlei Holländer	174
Goethe und Kozebue	114	Lessing und Rembrandt	175
Preußische Bildung	115	Lessing und die Gegenwart	176
Der militärische Geist	116	Die neue Bildungsrichtung	179
Berlin und Nordamerika	117	Luther und Goethe	180
Deutschland und Berlin	118	Propheten und Professoren	182
Rembrandt und Berlin	120	Wissenschaft und Menschenthum	183
Abschluß	121	Verstandesbildung	185
		Luther und Erasmus	187
III. Deutsche Politik:		Mommsen	188
Kunst und Menschenthum	122	Preußische Geister	190
Politik und Kunst	123	Volksthümliche Bildung	190
Deutschland und Preußen	125	Subjektive Bildung	192
Adel	126	Leonardo	194
Bauernthum	129	Adel und Volk	194
Monarchie	130	Kunst und Mode	195
Bauer und König	131	Kunstgewerbe	197
Bauer und Künstler	132	Epigonen und Progenen	198
Blutmischung	134	Kunst in Hamburg	199
Venetianische Politik	136	Historik	200
Offiziere und Unteroffiziere	137	Helden	201
Linkselbische Politik	139	Faust und Hamlet	202
Bäuerliche Bildung	141	Sichtwirkungen	203
Blattdeutsches	143	Gedanke und That	204
Holland und Preußen	147	Volkseele	206
Freiheitsinn der Holländer	149	Krieg und Kunst	206
Freiheit der Deutschen	152	Kunst und Preußenthum	208
		Friede	210

	Seite		Seite
Athene und Brunhild	211	Einfalt	278
Streit und Lied	212	Der heimliche Kaiser	279
Wandlungen der Volkstrast	214	Laienthum	280
Hellmalerei	214	Bescheidenheit und Ruhe	282
Bau und Musik	216	Glaube	284
Die entscheidende Wendung	217	Doppelnatur	284
V. Deutsche Menschheit:			
Arierthum	218	Venetianisirung	286
Uebergangsformen	219	Hell dunkles	289
Deutsches und Griechisches	220	Polarität	291
Klassisches	221	Farben	294
Wahrheit	224	Menschenthum	295
Genie	224	Heilkunde	296
Besonnenheit	226	Umkehr	298
Kalkül	229	Klarheit und Tiefe	299
Individualismus	232	Simbrisches	300
Persönlichkeit	233	Der deutsche Mensch	302
Blut	235	Minoritätsherrschaft	303
Japanisches	236	Parteilosigkeit	305
Die deutsche Weltherrschaft	237	Blut und Gold	306
Nordwestliches	239	Schwarzrothgold	308
Schleswig-Holstein	242	Volkserziehung	310
Deutschgriechisches	246	Jugenderziehung	311
Verständigkeit	247	Volk und Wissenschaft	313
Kaiserthum und Christenthum	248	Phyognomisches	315
Süd-nördliches	249	Zukunftsblick	315
Holland und Griechenland	251	Sittlichkeit	319
Kindertum	253	Geselligkeit	320
Kind und Künstler	255	Geld und Kunst	321
Kunstpolitik	257	Christenthum	322
Ruhe und Bewegung	259	Männliches und Weibliches	324
Handhabung der Kunstpolitik	260	Kreuz und Schwert	326
Spießbürgerthum	261	Katholizismus	327
Vorläufer der Kunstpolitik	263	Körperpflege	331
Kunstorakel	264	Minderheitstypus	333
Die deutschen Fürsten	267	Religion und Wissenschaft	336
Deutsche Kunstpolitik	268	Genialität und Trivialität	338
Niederdeutsche Kunstpolitik	269	Die Auseinandersetzung	340
Unscheinbarkeit	271	Der Erbfeind	341
Mann und Masse	274	Schulmeisterthum	342
Wagner	276	Adel und Böbel	344
		Jugend und Juden	347
		Wiedergeburt	352
		Schluß	356