

# Inhalt

Vorwort	7
<b>CONRAD ULRICH</b> J. C. Lavater in Zürich: Zur Eröffnung der Ausstellung »Das Antlitz, eine Obsession«	13
<b>GOTTFRIED BOEHM</b> »Mit durchdringendem Blick«: Die Porträtkunst und Lavaters Physiognomik	21
<b>JOACHIM GESSINGER</b> »Sprechende Maschinen« in Wien, Paris und St. Petersburg, oder: Physik, Physiologie und Physiognomik der Stimme im 18. Jahrhundert	41
<b>CHRISTOPH SIEGRIST</b> Lavaters Erbauungshymne <i>Das menschliche Herz</i>	79
<b>URSULA CAFLISCH-SCHNETZLER</b> Johann Caspar Lavater: Die Sprache im Himmel	89
<b>MARIANNE SCHULLER</b> Gesichter und Gesichte: Lavaters »weibische« Suche nach dem Individuellen	103
<b>FRITZ GUTBRODT</b> Physiognomik, Predigt, Okkultismus: Lavater und die Medien der Kommunikation im 18. Jahrhundert	117

<b>MICHAEL GAMPER</b> <b>Urbane Körperlichkeiten: Physiognomik als Stadtlektüre</b>	<b>141</b>
<b>HANS-GEORG VON ARBURG</b> <b>»Sage mir, wie du baust, und ich sage dir, wer du bist!«: Physiognomik in der Architekturpublizistik der Weimarer Republik</b>	<b>165</b>
<b>ADOLF MUSCHG</b> <b>Hat der Romanheld noch ein Gesicht?</b>	<b>201</b>
<b>Zu den Autorinnen und Autoren</b>	<b>225</b>