

Inhalt

Einleitung	7
1 Kolonialer touristischer Blick und Tropikalismus: Theoretische Grundlagen und Forschungsstand	17
1.1 Touristische Sehnsüchte und ihre Folgen für die Tropen	17
1.2 Die Rolle der Bilder im Tourismus: Der touristische Blick	29
1.3 Kolonialer touristischer Blick	35
1.4 Tropische (T)Räume: Der Tropikalismus	46
1.5 Tropische Paradiese: Südamerika und die Südsee	54
1.6 Die Tropen kommen nach Europa	65
2 Eine Kunstgeschichte des kolonialen touristischen Blicks (17.–20. Jahrhundert)	73
2.1 Die Rolle der Künstler bei der Konstruktion der Tropen	73
2.2 Kolonialer Blick: Frans Post in Brasilien	79
2.3 Kolonialer touristischer Blick: Johann Moritz Rugendas' <i>Malerische Reise in Brasilien</i>	82
2.4 Der Künstler als Tourist: Paul Gauguin auf Tahiti	93
2.5 Barbarische Wilde: Emil Nolde in Neuguinea	100
2.6 Künstler als Touristen: Ein Zwischenfazit	108
3 Produktionen: Bildkonstruktionen der Tropen in Tourismus, Werbung und Alltagskultur	111
3.1 Fotografie als Medium – die Macht der Bilder	112
3.2 Vom Urlaubstraum zum Traumurlaub: Die Tropen in der Werbung	123
3.2.1 Tropische Landschaften in der Tourismuswerbung	130
3.2.2 Einheimische in Tourismuswerbung und Reiseliteratur	139
3.2.3 Tropenexotik in der Produktwerbung	163
3.3 Die Tropen nach Hause holen: Tiki, »Pop-Primitivismus« und tropische Wohn- und Modetrends	165
3.4 Tourismus, Werbung und Alltagskultur	183
4 De-/Konstruktionen des Tropischen in der zeitgenössischen Fotografie	187
4.1 In Europa: Sehnsucht vor der Reise	190
4.1.1 Wo alles beginnt und endet: Annika von Hauswolff	190

4.1.2	Sehnsucht nach der heilen Welt: Hans-Peter Feldmann	192
4.1.3	Die Suche nach dem Glück (auf Vanuatu): Sven Johne	199
4.1.4	Zur Rolle der Kunst bei der Schaffung von Sehnsuchtsorten: Lisl Ponger	202
4.1.5	Der Papagei als Zeichen des Tropischen: Sergio Vega	210
4.2	In den Tropen: Tropische Landschaften	214
4.2.1	Der koloniale touristische Blick in Gambia: Martin Parr	215
4.2.2	Tropische Regenwälder als neue Paradiese: Thomas Struth	220
4.2.3	Agrarreform in Brasilien: Caio Reisewitz	224
4.2.4	Das Paradies in der Neuen Welt: Sergio Vega	228
4.3	Zwischen den Tropen und Europa: Transkulturalität, Gegenpositionen	231
4.3.1	Fremde Objekte – fremde Blicke. Repräsentationen des pazifischen Körpers: Angela Tiatia	231
4.3.2	»From Britain, Barbados or Both?«: David A. Bailey	237
4.4	Zurück in Europa: Künstliche Tropen	242
4.4.1	Im Frankfurter Palmengarten: Caio Reisewitz	242
4.4.2	Tropical Islands, Brandenburg: Haubitz + Zoche	246
4.4.3	<i>Fake Holidays</i> : Reiner Riedler	251
4.4.4	Tropical Islands und die Expedition nach Utopia: Sven Johne	254
4.5	Am Ende der Reise: Die fotografischen Positionen im Vergleich	257
Schluss		269
Literaturverzeichnis		273
Abbildungsverzeichnis		329
Dank		345