

Inhalt

1. Einleitung: Zur Reflexion auktorialer Verantwortung	1
1.1 Autorschaft und Verantwortung	3
1.2 Elfriede Jelineks Autofiktion	17
1.3 Vorgaben der Durchführung	25
1.3.1 <i>Forschungsstand</i>	25
1.3.2 <i>Textauswahl</i>	30
1.3.3 <i>Methode und Erkenntnisziele</i>	33
2. Nach Verantwortung fragen: Konzeptionen von Autofiktion	39
2.1 Fiktionstheoretische Ansätze (rezeptionszentrierte Autofiktion)	44
2.1.1 <i>Autofiktion als eine besondere Art autobiographischen Schreibens</i>	44
2.1.2 <i>Autofiktion als eine besondere Art fiktionalen Erzählens</i>	45
2.1.3 <i>Autofiktion als Kombination von autobiographischem Pakt und Fiktionspakt</i>	47
2.2 Gattungstheoretische Ansätze (werk- und produktionszentrierte Autofiktion)	57
2.2.1 <i>Autofiktion als Gattung zwischen Autobiographie und Roman</i>	57
2.2.2 <i>Autofiktion als Erneuerung des autobiographischen Paradigmas</i>	66
2.3 Ein hermeneutischer Ansatz (Autofiktion als konstellatives Phänomen)	74
2.3.1 <i>Zur ethischen Orientierung der hermeneutischen Perspektive</i>	79
2.3.2 <i>Ethisch relevante Aspekte von Autofiktion</i>	89
3. (Auto-)Biographismus als Reflex und Medium einer Poetik der Ambivalenz: Die Klavierspielerin (1983) im Zusammenhang mit ihrer Rezeption	97
3.1 Jelineks Poetik der Ambivalenz	98
3.1.1 <i>Die Ambivalenz der Handlung</i>	99
3.1.2 <i>Die Verarbeitung der Ambivalenz durch die beiden einschlägigen Interpretationen</i>	100
3.1.3 <i>Die Ambivalenz der Rhetorik als Aporie der Lektüre</i>	105

3.2	(Auto-)Biographismus als Reflex auf die ambivalente Poetik	111
3.3	Der Beginn einer „zwiespältigen medialen Erfolgsstory“: (Auto-)Biographismus als Medium einer ambivalenten Poetik	114
4.	Wessen <i>Lust</i> (1989)? Erste autofiktionale Verfahren in einem skandalösen Roman	121
4.1	Vorspiel: Jelineks öffentliche Selbstinszenierung im Vorfeld von <i>Lust</i>	121
4.2	Eine ambivalente (Anti-)Pornographie	125
4.3	Wer spricht? Jelineks literarische Selbstinszenierung: Schreiben in Abhängigkeit vom Papier	131
4.4	... und „wer deutet uns das?“ Zur Reflexion von Verantwortung in den dialogischen Passagen	140
4.4.1	<i>Wo geht die Sprache jetzt hin?</i>	149
4.4.2	<i>Nachspiel: Von der „entgleisten Rezeption“</i>	153
5.	Konflikt um Geltung: Jelineks autofiktionale Autorschaftsreflexion in <i>Ein Sportstück</i> (1998)	157
5.1	Vorgeschichten von Jelineks Autorschaftsreflexion im Theater ...	157
5.1.1	<i>Frank Castorfs Inszenierung von Raststätte</i> (1995)	157
5.1.2	<i>Frühe Autorschaftsreflexionen im dramatischen Werk</i>	161
5.2	Umsetzung: „egal“? <i>Ein Sportstück</i> als ambivalentes Metadrama	166
5.2.1	<i>Zur Komposition</i>	171
5.2.2	<i>Eine selbstreflexive Rahmenhandlung</i>	177
5.3	Unsouveräne Rede: Zur literarischen Selbstinszenierung durch eine mehrstimmige Autorinnenfigur	193
5.3.1	<i>Autofiktion, Intertextualität und Mehrstimmigkeit als Elemente unsouveräner Rede</i>	194
5.3.2	<i>Jelineks Verhältnis zu dem/der Regisseur/in</i>	200
5.3.3	<i>Jelineks Verhältnis zum Publikum und den Lesenden</i>	204
5.4	Kein Plural. Das Bild Jelineks in der literaturwissenschaftlichen Rezeption von <i>Ein Sportstück</i>	210
6.	Nobelpreis für Literatur. Im Rampenlicht, <i>Im Abseits</i> (2004)	219
6.1	Konsekration durch den Literaturnobelpreis	220
6.2	Die Nobelpreisrede <i>Im Abseits</i>	223
6.3	Jelineks letzter Skandal. Literaturkritische Reaktionen auf die Nobelpreisvergabe	233

7. Nach dem Nobelpreis: Radikalisierung autofiktionaler Verfahren in Jelineks „Privatroman“ <i>Neid</i> (2007/2008)	239
7.1 Zum Publikationskontext des Romans	242
7.2 Erzählen als Problem	251
7.2.1 <i>Das Konstruktionsprinzip des Textes, veranschaulicht an drei Lesarten</i>	252
7.2.2 <i>Autofiktionale Fortschreibung der Nobelpreisrede: Aus „Neid auf die Lebenden“ im Abseits verschwinden</i>	262
7.3 Im Dialog verschwinden: Jelineks literarische Selbstinszenierung in <i>Neid</i>	269
7.3.1 <i>Zum Umgang mit Biographemen und dem Namen der Autorin</i>	269
7.3.2 <i>Süße Rache: Ein Dialog und sein Ende</i>	275
7.4 Kollaps der Autorimago. Über die zurückhaltende öffentliche Rezeption von <i>Neid</i>	287
7.4.1 <i>Gründe, nicht über den Roman zu schreiben</i>	287
7.4.2 <i>Alle Verantwortung den Lesenden?</i>	298
8. Fazit: Jelineks Geschichte der Autofiktion	309
Literaturverzeichnis	319
Siglen	319
Primärtexte	319
Sekundärtexte	322
<i>Texte zum Werk von Elfriede Jelinek</i>	322
<i>Forschungstexte zur Autofiktion</i>	333
<i>Forschungstexte zu anderen literaturtheoretischen oder konzeptionellen Aspekten</i>	337
Abbildungsverzeichnis	345
Dank	347