

Inhalt

| | | |
|-------|--|----|
| 0 | Vorwort | 9 |
| 1 | Einführung | 11 |
| 1.1 | Multiperspektivität und die attische Tragödie | 11 |
| 1.2 | „Involvement“ und seine Funktion | 12 |
| 1.3 | „Involvement“ und Multiperspektivität | 13 |
| 1.3.1 | Modi der Involvierung: Privilegierung und Spannung | 14 |
| 1.3.2 | Sympathie lenkung | 15 |
| 1.4 | Warum Sophokles? | 19 |
| 1.5 | Resultate und Klärungen | 20 |
| 1.5.1 | Theoretischer Gewinn: eine kommunikative Gesamtbetrachtung der Tragödie | 20 |
| 1.5.2 | Praktisch-interpretatorischer Gewinn: Involvierung als Rhetorik | 27 |
| 1.6 | Anlage der Untersuchung und Stückauswahl | 29 |
| 1.7 | Technische Vorbemerkungen | 30 |
| 2 | Der <i>Aias</i> | 33 |
| 2.1 | Kontextualisierung und Überblick | 33 |
| 2.2 | Der erste Handlungsbogen: vom Engagement zum Dilemma | 35 |
| 2.2.1 | Der Prolog: die offene Frage | 35 |
| 2.2.2 | Die Parodos: auf dem Weg zu einer Antwort I | 40 |
| 2.2.3 | Die Begegnung des Chors mit Tekmessa: auf dem Weg zu einer Antwort II | 45 |
| 2.2.4 | Der Auftritt des <i>Aias</i> : vom Engagement zum Dilemma | 49 |
| 2.2.5 | Das erste Stasimon als Ruhestelle | 63 |
| 2.3 | Der zweite Handlungsbogen: die Lösung, die keine ist | 67 |
| 2.3.1 | Das erste Stasimon als Scharnier | 68 |
| 2.3.2 | Die Trugrede: an der Oberfläche und darunter | 68 |
| 2.3.3 | Die Prophezeiung des Kalchas: die göttliche Perspektive | 74 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.4 | Der dritte Handlungsbogen: der Tod eines Helden | 76 |
| 2.4.1 | Die Suche der <i>philoï</i> : die Hoffnung stirbt zuletzt | 77 |
| 2.4.2 | Der Abschiedsmonolog des Aias | 78 |
| 2.4.3 | Die Reaktion der <i>philoï</i> | 81 |
| 2.5 | Der vierte Handlungsbogen: die Fortschreibung der Spannung | 86 |
| 2.5.1 | Der Agon mit Menelaos: Kampf gegen Ungerechtigkeit, aber wie? I | 88 |
| 2.5.2 | Die Vorbereitung der Bestattung: engagiert für die gerechte Sache | 98 |
| 2.5.3 | Der Agon mit Agamemnon: Kampf gegen Ungerechtigkeit, aber wie? II | 100 |
| 2.6 | Der fünfte Handlungsbogen: die unvollständige Auflösung . . | 111 |
| 2.7 | Was am Ende bleibt: der ethische Gehalt | 117 |
| 3 | Die <i>Antigone</i> | 119 |
| 3.1 | Kontextualisierung und Überblick | 119 |
| 3.2 | Der erste Handlungsbogen: auf dem Weg zu einer angemessenen Reaktion | 122 |
| 3.2.1 | Der Prolog: die offene Frage | 123 |
| 3.2.2 | Die Parodos: von der offenen Frage zum Engagement . | 132 |
| 3.2.3 | Das Ende der Involvierung: die angemessene Reaktion | 135 |
| 3.2.4 | Der Abschluss des ersten Handlungs bogens: ein Hymnus auf die Normalität | 151 |
| 3.3 | Das zweite Epeisodion als Ruhestelle | 153 |
| 3.4 | Der zweite Auftritt der Ismene und das zweite Stasimon als Scharnier | 160 |
| 3.4.1 | Ismenes Verwandlung: einmal Torheit und zurück . . . | 160 |
| 3.4.2 | Die Reaffirmation der Normalität im zweiten Stasimon | 166 |
| 3.5 | Der zweite Handlungsbogen: die Spannung zwischen Emotion und Vernunft I | 171 |
| 3.5.1 | Haimons Nähe zu Antigone | 171 |
| 3.5.2 | Kreons ‚Vernunft‘ | 173 |
| 3.5.3 | Die Hilflosigkeit des Haimon | 176 |
| 3.5.4 | Die Hilflosigkeit der Zuschauer | 183 |
| 3.5.5 | Die positive ‚Botschaft‘ | 185 |
| 3.5.6 | Die doch nicht überwundene Spannung | 191 |
| 3.5.7 | Die Reaffirmation der Vernunft im dritten Stasimon . . | 195 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.6 | Der dritte Handlungsbogen: die Spannung zwischen Emotion und Vernunft II | 198 |
| 3.6.1 | Antigones Verwandlung | 198 |
| 3.6.2 | Die Hilflosigkeit der Antigone | 201 |
| 3.6.3 | Die Hilflosigkeit der Zuschauer | 205 |
| 3.6.4 | Gleichheit, Differenz und positive ‚Botschaft‘ | 207 |
| 3.7 | Der vierte Handlungsbogen: die Spannung zwischen Emotion und Vernunft III | 209 |
| 3.7.1 | Der problematisierte Chordiskurs im vierten Stasimon | 210 |
| 3.7.2 | Die Hoffnung auf ein glückliches Ende und ihr Scheitern | 217 |
| 3.8 | Was am Ende bleibt: die positive ‚Botschaft‘ | 228 |
| 4 | Die <i>Elektra</i> | 231 |
| 4.1 | Kontextualisierung und Überblick | 231 |
| 4.2 | Der erste Handlungsbogen: Orestes' Werk und Elektras Beitrag | 232 |
| 4.2.1 | Der Prolog als Ansatzpunkt | 233 |
| 4.2.2 | Elektra und der Chor: von der offenen Frage zum Engagement | 241 |
| 4.2.3 | Der Agon mit Klytaimestra: die Problematik von Elektras Agieren | 267 |
| 4.3 | Der zweite Handlungsbogen: kein Platz für Helden | 280 |
| 4.4 | Der dritte Handlungsbogen: die Wendung ins Positive und zurück | 290 |
| 4.4.1 | Die Entkernung von Elektras Perspektive | 290 |
| 4.4.2 | Elektras Befreiung | 297 |
| 4.4.3 | Elektras erneute Unterdrückung | 301 |
| 4.4.4 | Die Wendung ins Positive | 310 |
| 4.4.5 | Das Ende im moralischen Vakuum | 312 |
| 4.5 | Der vierte Handlungsbogen: das pessimistische Stückende | 317 |
| 4.6 | Was am Ende bleibt: die pessimistische ‚Botschaft‘ | 324 |
| 5 | Ein Blick zurück, einer zur Seite und einer nach vorne | 329 |
| 5.1 | Und die anderen? | 333 |
| 5.2 | Wie weiter? | 338 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 6 | Literaturverzeichnis | 341 |
| 6.1 | Primärliteratur | 341 |
| 6.2 | Sekundärliteratur | 342 |
| 7 | Indices | 353 |
| 7.1 | Namen und Sachen | 353 |
| 7.2 | Index locorum | 360 |
| | Anhänge: graphische Darstellungen der Handlungsabläufe | 373 |
| | Anhang 1: Der <i>Aias</i> | 374 |
| | Anhang 2a: Die <i>Antigone</i> (Weg 1' nach 3.2.3.1) | 375 |
| | Anhang 2b: Die <i>Antigone</i> (Weg 2' nach 3.2.3.2) | 376 |
| | Anhang 3: Die <i>Elektra</i> | 377 |