

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| I. Ein klein wenig Theorie .....            | 7   |
| 1. Ärgernisse .....                         | 7   |
| 2. Theorien, vereinfacht .....              | 12  |
| 3. Theorien, entfaltet .....                | 14  |
| 4. Folgerungen .....                        | 18  |
| 5. Beispiele .....                          | 21  |
| 6. Interpretation als Dienstleistung .....  | 25  |
| II. Etwas mehr Praxis .....                 | 27  |
| 1. Gegen die Autorintention .....           | 27  |
| 1.1. Der Autor täuscht sich .....           | 28  |
| 1.2. Der Autor merkt es nicht .....         | 32  |
| 2. Gegen die Erwartung .....                | 37  |
| 2.1. Freiheit durch Küssen .....            | 37  |
| 2.2. Rilke und die Bausparkasse .....       | 46  |
| 3. Der Text als Prozess .....               | 53  |
| 3.1. Brunnen oder „Springquell“? .....      | 53  |
| 3.2. Erweiterungen .....                    | 57  |
| 3.3. Alternativen .....                     | 61  |
| 3.4. Verdichtung .....                      | 65  |
| 4. Der Text als Fluss .....                 | 69  |
| 4.1. Eine aufgefundene Leiche .....         | 69  |
| 4.2. Vertextungen .....                     | 72  |
| 4.3. <i>Unverhohftes Wiedersehen</i> .....  | 75  |
| 4.4. Bergwerksgeschichten .....             | 81  |
| 4.5. Eine Liebesgeschichte .....            | 83  |
| 4.6. Eine Krankengeschichte .....           | 89  |
| 4.7. „Jemand erzählt eine Geschichte“ ..... | 92  |
| 5. Text und Zeit .....                      | 99  |
| 5.1. Gedicht und Kontext .....              | 100 |
| 5.2. Vermutete „Gewißheit“ .....            | 104 |
| 5.3. Hinter- und Untergründe .....          | 108 |
| 5.4. Die Ursache .....                      | 111 |
| 5.5. Die <i>Lösung</i> .....                | 114 |

|   |     |
|---|-----|
| 6. Aneignungen .....                                | 119 |
| 6.1. Fremdes neu .....                              | 120 |
| 6.2. Aneignung als Eigenes .....                    | 123 |
| 6.3. Angeeignetes oder Eigenes? .....               | 128 |
| 6.4. Aneignung als Abwehr .....                     | 132 |
| 6.5. Fremdes wird Eigenes .....                     | 138 |
| 6.6. Verfremdende Aneignung .....                   | 143 |
| 7. Text und Zeichen .....                           | 151 |
| 7.1. Text-Zeichen .....                             | 151 |
| 7.2. Falsche Zeichen .....                          | 156 |
| 7.3. Gelesene Zeichen .....                         | 162 |
| 7.4. Neue Zeichen .....                             | 166 |
| 8. Wahrheit und Wahrscheinlichkeit .....            | 173 |
| 8.1. Widersprüchliche Motivationen .....            | 173 |
| 8.2. Erzählung gegen Recht .....                    | 177 |
| 8.3. Verschachteltes Erzählen .....                 | 181 |
| 9. Ganz Fremdes und ganz Eigenes .....              | 187 |
| 9.1. Dünen-Wanderung .....                          | 187 |
| 9.2. Kuhrische und italienische Dünen .....         | 190 |
| 9.3. Entlehnungen beim Sohn .....                   | 194 |
| 10. Können Texte schlauer sein als ihr Autor? ..... | 199 |
| 10. 1. Mörikes Epochenwende .....                   | 200 |
| 10.2. Wilhelm Buschs Medientheorie .....            | 205 |
| 10.3. Der Text als Seismograf .....                 | 208 |
| 10.4. Drohendes Gewitter .....                      | 214 |
| Nachwort .....                                      | 219 |
| Literaturverzeichnis .....                          | 223 |
| Namenregister .....                                 | 243 |