

## Inhaltsverzeichnis

<i>Alexander Kling, Johannes F. Lebmann</i> Aus den Fugen. Kafkas Zeiten zur Einführung .....	13
<i>Alexander Honold</i> Zeitschwellen / Schwellenzeiten. Chronische Liminalität bei Kafka.....	43
<i>Anne Fuchs</i> Posthumane Figurationen von Beschleunigung, Tempo und Bewegungseuphorie in Kafkas <i>Betrachtung</i> .....	57
<i>Agnes Bidmon</i> Augenblicksbeobachtungen und Überblendungseffekte. Erzählen von/als Film in den Reisetagebüchern und im Romanfragment <i>Richard und Samuel</i> .....	77
<i>Isolde Schiffermüller</i> Kafkas Zeiten im <i>Proceß</i> .....	95
<i>Rolf J. Goebel</i> Zeit und Klang: Kafkas auditive Atmosphären.....	107
<i>Syamala Roberts</i> Kafka beim Zeitverschwenden. Zur Kafkaschen Hörpoetik.....	125
<i>Kyung-Ho Cha</i> Die Zeit als medialer Aktant in Franz Kafkas „Eine alltägliche Verwirrung“ .....	145
<i>Martin Bartelmus</i> Kafka-Einstein-Verschrankungen .....	159
<i>Sarah Stoll</i> „Der Gruft-Wächter“ – ein episches Drama. Zerstörung von Dialog, Gegenwart und Geschehen.....	185
<i>Dirk Oschmann</i> Sturz durch die „Jahrtausende“. Zeit und Überlieferung in Kafkas <i>Beim Bau der Chinesischen Mauer</i> .....	209

*Antonia Eder*

Temporalmorphologie.

Mythos und Zeit in Kafkas *Prometheus* .....229

*Armin Schäfer*

Aspekt und Zeitlichkeit in Kafkas Gracchus-Komplex .....245

*Michael Niebaus*

„Letzthin“.

Über ein temporales Scharnier in einigen Texten Franz Kafkas .....267

*Lea Liese*

Philiströses Zeitempfinden und Raubtier-Kapitalismus:

Kafkas Arbeitstiere (*Ein Bericht für eine Akademie*, „*Der Bau*“) .....283

*Anatol Heller*

Messianismus, Langeweile, Warten.

Zerdehnte Zeit in Kafkas *Zürauer Aphorismen* und im *Schloss* .....305

*David Fuchs*

Hungerkunst als Zeitkunst.

Zur Darstellungsproblematik ästhetischer Performanz

in Franz Kafkas *Ein Hungerkünstler* .....325

**Rezensionen** .....343

*Sandra Fluhrer über:*

Franz Kafka: Die Zeichnungen. Hrsg. von Andreas Kilcher.

Unter Mitarbeit von Pavel Schmidt.

Mit Essays von Judith Butler und Andreas Kilcher .....345

*Rolf J. Goebel über:*

Hans-Peter Fischer: „Franz heißt die Kanaille“

oder Schwarzer Prinz in Steglitz. Kafka in Berlin, 1923/24.

Ein Großstadtmärchen ((episch/lyrisch/dramatisch)) .....349

*Eva Haude über:*

Caroline Scholzen: Niemand zu Gast?

Hospitalität im Werk Franz Kafkas .....353

*Timo Sestu über:*

Yvonne Al-Taie: Poetik der Unverständlichkeit.

Schreibweisen der *obscuritas* als problematisiertes Weltverhältnis

bei Johann Fischart, Johann Georg Hamann, Franz Kafka

und Paul Celan .....357

*Korbinian Lindel über:*

Dirk Oschmann: Freiheit und Fremdheit. Kafkas Romane.....361

*Gabriele von Bassermann-Jordan über:*

Steffen Hannig: Dionysos im expressionistischen Jahrzehnt.

Ewiger Trieb, Künstlertum und Gemeinschaftsvision

bei Georg Heym, Franz Kafka und Franz Werfel.....365

*Alina Rebmann über:*

Shuang Xu: Prekäre Kollektive.

Das Gemeinschafts-Denken bei Kafka und Derrida.....369

*Valentin Weber über:*

Martin Bartelmus: Cultural Born Killers.

Poetologie(n) des Tötens um 1900.....373