

Inhalt

GELEITWORT	9
DANK	13
VORWORT	15

Verortung 15 Das Kriteriumsproblem der Planung; das ›Bedürfnis nach Wohnen‹ 16 Machtmechanismen & Raumstrukturen 17 Differenzen mit der Mutter 17 Gliederung, Inhalt und Methode der vorliegenden Arbeit 18

1. ARCHITEKTUR DES ANFANGS

29

1.1. Die Geburt des Hauses 29
Vorstellung der ›ersten Wohnstatt‹ 29 Gefahr im Verzug: Die schwere Stunde der Entbindung 30 Das Phantom des intakten Eies 32 Sehnsuchtsfolgen 32 Heimweh und Keimform des Heims 33

1.2. Der Bauch des Architekten und die Architektur des Bauches..Peter Greenaways *The Belly of an Architect*35
Appetizer 35 Kugelkörper 36 Einkehr in den reinen Ursprungsort 37 Steigen und Fallen 38 Die Reise in den urbanen Bauch 39 Vom Phallus zum Omphalos? 40 Die weibliche Grotte 41 ›Weibliche‹ Wucherung im Bauch des Baumeisters? 42 Meisterhaftes Mannsgebären 44 Vom Bauch des Meister-Arrangeurs und dem der Kinoapparatur 45

2. EIGENTLICH IN DER SPRACHE WOHNEN

Zu Martin Heideggers Vorstellung vom Wohnen als Grundzug des Seins 49

Das ausgezeichnete Wohnen 50 Auskunft über das Wesen des Wohnens 51 Die eigentliche Wohnstatt der Metaphysik und das eigentliche Haus Heideggers 51 Die eigentliche Not des Wohnens 52 Entfernung des gewöhnlichen Wohnens 53 Vom Bub, der nicht nach Hause will 54 Auf den Zug springen 55 Sich sagen lassen 55 Ausstehende Ankunft? 56 Stilles Stillen? 57 In oder (nicht) bei der Mutter wohnen? 58 Was heißt 60 *Was nun folgt, ist Spekulation ...* 60 Wahres Ich 62 Verteilungen 62 ›Ursprung einer anderen Autonomie‹? 64 ... ›Die Mutter ist es nicht.‹ *Wir berichtigen: ›Also ist es die Mutter.‹* 64

3. HEIMAT IM REICH DER IDEEN

Zur Rezeption des Platonischen Höhlengleichnisses bei Luce Irigaray 67

3.1. Höhlengeschichten 67
Geborgenheit und ›Geburtlichkeit‹ 68 Voraussetzungsloser Ursprung 69
Anfänglicher Denken 70 Ein *anderes Darüber hinaus?* 71 Höhlenausstat-
tung 71 ›Verkehrter‹ Uterus 72 Exkurs zur Funktion von *Projektion* 73 [*Ur-
sprung einer Schein-Differenz* 73 Entfernung 74 Differente Differenz(en) 75]
Vorstellung vom (Weg zum) Ursprung 75 *Psychismus des Aufstiegs* 76 Der
Ursprung selbst 77 Verdoppelung des Ursprungs? 78

3.2. Anderer Anfang 79
Die immer selbe jungfräuliche ›Mutter‹ 79 Mehr mütterlich 80 Was nicht
geboren werden muß 81 ›Rückkehr‹ zu einem ›Vor-Ursprünglichen?‹ 81
Umschrift des ›Weiblich-Mütterlichen‹ 82 Die ›Jungfräulichkeit‹ von
chora 83 *Voile* 84 Eigentümlicher Zwischenzustand 84 Eine andere ›Reprä-
sentation?‹ 86 Neuberechnung der Ökonomie? 88

4. ORTE REINEN GLÜCKS?

Von Phantasmen in Zukunftsentwürfen u. a. Vilém Flussers..... 93

Errechnete Glückseligkeit? 93 Zurückgebliebene Gefangene 94 ›Befreiung‹
von einer ›Wirklichkeit?‹ 94 Konsistente Glückseligkeit? 96 Der Preis von
Allgegenwärtigkeit 97 *Gott im Bauch* 97 Reine Nervensache 98 Häute
schichten und intelligent im Mutterleib wohnen? 99 Das Ich und das Ei 100
Himmliche Präsenz 101 Wesentliche Verfolgung 102 Tierisches
Glück ... 103 Muntermacher 104

5. EINE STADT JENSEITS DES LUSTPRINZIPS

Zu Richard Sennetts Vorstellungen von Urbanität107

Architektur der Einbunkerung 107 Vom Wert des Scheiterns 108 Suche
nach Zuflucht 109 Exkurs: Urbane Maske – Virtuelle Urbanität? 110 Göttli-
cher Schmerz 111 Mit der Lust ringen 112 Gesetz der Lust 113 Realitätsge-
rechter Lustgewinn? 114 Entbindung potentiell lustvoller Unlust? 115 Wie-
derholungen 116 Zu Tode getrieben? 117 Was leben läßt 118 Was bleibt
vom Jenseits? 120 Unmögliches göttliches Jenseits? 121 Jenseits des
Gegensatzes von unlustiger Urbanität und mutterleibsphantasmatischer
Lustorganisation? 122

6. WO MAN NOCH NIEMALS WAR

Zu Walter Benjamins Lektüre von Bildern, Situationen sowie Architekturen ...125

6.1. Künftige Erinnerung einer nicht erfüllten Vergangenheit 125
›Chockmomente‹ 125 Erfahrungsschwund? 126 Unwillkürliche Erinne-
rung 127 Ähnliche Besetzungen 128 Retrospektives Erscheinen 128
Wi(e)derruf von Vergangenheit 129 Trächtiges Vergessenes 123

6.2. Wie gewohnt. Gedankengänge zur Bekanntheitsqualität von Situationen und Aufenthaltsorten	131
Die kühle Gruft des Einst 132 Die Marke der Verdrängung 133	
Wohnungs(be)suche 134 Die Urtatsache der Maske 135 Lautlose Schicksals- spause 136 Vom Urbild des Wohnens und der Wohnsucht des 19. Jahrhunderts 137 Interieur der Massen 138 Im Schoße des Nichts 138 Wunschbilder 139	

6.3. Architektur ›jenseits‹ von Innerlichkeit?	139
<i>Die ›Konstruktion‹ setzt die ›Destruktion‹ voraus</i> 141 Das gelobte Land der Menschenfresserei 142 Ursprung und Destruktion 143 Zitieren 144 Kryp- tieren 145 Beim Namen rufen 146 Architektur der reinen Mittel 147 Mythi- sche und göttliche Gewalt 148 Ein Bild von einer Architektur 149	

7. MALE DER UNMÖGLICHKEIT

Zu Daniel Libeskind's Entwurf <i>Erweiterung des Berlin Museums mit Abteilung Jü- disches Museum/Jüdisches Museum Berlin</i>	153
--	-----

7.1. Eine ›Stelle der Leere‹ am Ort des Bildes	153
Dimensionen des Entwurfs 154 Vom Gelobten Land zur göttlichen Leer- stelle? 155 Entfernter Gott 157 An der Grenze zum Genießen 158 (Des-)Identifizierung 159 Katastrophische Begegnung 161 Ent-Setzen 161 Zur Ausnahme von der Regel 163 Metapher des Undarstellbaren 165 ›No monument after Auschwitz?‹ 166	

7.2. Architektonische Organisation um eine Leere	167
Anerkennung eines strukturell Unrepräsentierbaren? 167 Symbolisierung eines historischen Fehlens? 168 Die Herausforderung von <i>chora</i> 169	

7.3. Kryptisches	170
Krypta als Mahnmal einer (zerstörten) Leere? 171 Heimsuchung 172 Zwi- schen Leergrab und Krypta 173 Mehr als negative Fülle 173 Annäherung an ein Mal 174 ›Objektivierung‹ von Leere bzw. ›umkehrende‹ Deplazie- rung von Zwischenräumen? 175 Der Entwurf des ›Holocaust-Turms‹ 177	

7.4. Traumata – historisch	178
<i>Die Frau, der Jude</i> 178 Verkörpertes ›Reales‹ 178 Sexuelle Differenz als Me- tapher 180 Veränderliche Herstellung eines Außen 181 Abschließung und Abschluß 181	

NACHWORT XXI	185
Zur Architektur des Textes XXI	185

ANHANG	191
Anmerkungen.....	191
Literaturverzeichnis	267