

Inhalt



Vorwort

I EINLEITUNG

0517227

1. Das Vorhaben 11
2. Der Strumpfbandknoten 12
3. Der Kosmos der gefalteten Tunika 14
4. Das Pentagramm und die schwingende Leinwand 17

II DAS THEATER DER EXPONATE

1. Die Rolle der Kunstkammern 23
2. Die Besuche von Sammlungen 29
3. Begriffsvarianten des *Theaters* 34
4. Bechers „Theater der Natur und Kunst“ 40

III DER PARISER „GEDANKENSCHERZ“

1. Der Text 45
2. Guerickes Kugeln 49
3. Modelle und Automaten 54
4. Straßenkünstler und Spielpaläste 59

IV DAS SPIEL VON LICHT UND SCHATTEN

1. Schattentheater 64
2. Schatten als Lichtbringer 66
3. Das Konfliktpotential der Perspektive 73
4. Kreisende Schnittflächen und rotierende Kegel 77

V DAS MATHEMATISCHE KALKÜL

1. Anamorphosen 81
2. Kritik des Visuellen 85
3. Bildlichkeit mathematischer Zeichen 87
4. Unendlichkeit und transmathematische Schau 100

VI	SINNLICHE ERKENNTNIS UND INTUITION	
	1. Die Kraft der <i>Sachen selbst</i>	106
	2. Die Stärken natürlicher Sprachen	110
	3. Die Seele und der Körper der Monaden	111
	4. Der <i>coup d'oeil</i> und die göttliche Blickform	113
VII	FOSSILIEN UND DIE KUNSTTHEORIE DER ERDE	
	1. Die Künstlerin Natur	116
	2. Die Kunst der Reproduktion	122
	3. Das Dilemma der Naturgeschichte	125
	4. Die Natur als Perspektivkünstlerin	126
VIII	ZEICHNUNGEN UND ENTWÜRFE	
	1. Eigenschaften der Zeichnung	129
	2. Der Louvre des Claude Perrault	131
	3. Die Ovalbauten von Wolfenbüttel und Wien	137
	4. Ikonographische Entwürfe für Medaillen und Zeremonien	144
IX	DER BILDERATLAS ALS LEBENDIGE BIBLIOTHEK	
	1. Pariser Vorbilder	150
	2. Die Konzepte des Bilderatlas	156
	3. Die Inventarisierung der Ikonologie	160
	4. Die Lebendigkeit der Bilder und die Utopien	165
X	DIE AKADEMIEN UND IHRE THEATER	
	1. Der Berliner Teilerfolg	170
	2. Die Bemühungen in Dresden	174
	3. Die Ambitionen in Bezug auf Wien	176
	4. Die posthume Erfüllung in St. Petersburg	179

XI SCHLUSS

1. Der Glanz des Zeigens 190
2. Kalkül und Intuition: Leibniz' Aktualität 193

ANHANG

1. Quellen (1668–1716) 197
2. Übersetzung des *Drôle de Pensée* 237
3. Abkürzungen und Literatur 247
4. Register der historischen Personen 275