

SOMMAIRE

Julien GOEURY, Isabelle His et Didier POTON Introduction. Musique, histoire et géographie / <i>Introduction. Music, history and geography</i>	11
---	----

TOPOGRAPHIE MUSICALE / *MUSICAL TOPOGRAPHY*

Thierry SAUZEAU Henri de Navarre et le Midi atlantique français. Histoire d'une itinérance (1570-1589) / <i>Henri de Navarre and the Atlantic South of France.</i> <i>A history of roaming (1570–1589)</i>	25
Laurent GUILLO Géographie des sources musicales durant les Guerres de religion. Foyers, vestiges et imprimeurs entre Saumurois et Guyenne / <i>Geography of musical sources during the Wars of Religion.</i> <i>Homes, relics, and printers between the Saumurois and Guyenne</i>	43
Muriel HOAREAU La musique mise en page. Esthétique typographique chez Pierre et Jérôme Haultin (1570-1600) / <i>Music on the page. Pierre and Jérôme Haultin's</i> <i>typographical aesthetic (1570–1600)</i>	65

TEXTE ET MUSIQUE /
TEXT AND MUSIC

- Kendall TARTE
Quelle musique pour *La Puce de Madame des-Roches*? /
What music for La Puce de Madame des-Roches? 85
- Kévin HÉMERY
Notes sur l'usage de la musique
dans les Œuvres d'André de Rivaudeau /
Notes on the use of music in the works of André de Rivaudeau 99
- Isabelle HIS
Chanter Ovide à Niort en 1595 /
Singing Ovid in Niort in 1595 117
- Julien GOEURY
Le luth et la trompette. Présence d'Agrippa d'Aubigné
dans les recueils de musique notée (1579-1586) /
*The lute and the trumpet. The presence of Agrippa d'Aubigné
in the collections of notated music (1579–1586)* 139
- Anne-Gaëlle LETERRIER-GAGLIANO
«Et si je veux tenter [de] jouer quelques fois...» Pierre de Brach
ou les doutes d'un chantre du temps des Guerres de religion /
*"And if I want to try [to] play a few times..." Pierre de Brach
or the doubts of a bard from the time of the Wars of Religion* 163

ÉCRIRE, JOUER ET PENSER LA MUSIQUE / WRITING, PLAYING, AND THINKING MUSIC

- Brigitte VAN WYMEERSCH
Gabriel de La Charlonye (1568-1646). Portrait d'un intellectuel de province à l'aube de la première modernité / Gabriel de La Charlonye (1568–1646). Portrait of a provincial intellectual at the dawn of early modernity 181
- Melinda LATOUR
Ordonner le désordre.
L'harmonie stoïcienne dans le cercle d'Henri IV /
Ordering disorder.
Stoic harmony in the circle of Henri IV 203
- Cindy PÉDELABORDE
Reflets du Bransle des Cieux ou Simulacre de l'Harmonie terrestre ? Musique et danse en Navarre au temps d'Henri IV /
Reflets du Bransle des Cieux or Simulacre de l'Harmonie terrestre? Music and dance in Navarre in the time of Henri IV 215
- Jean DURON
Musiques et poésies de la Contre-Réforme dans les provinces de l'Ouest /
Music and poetry from the Counter-Reformation in the western provinces 231

LA MUSIQUE ADOUCIT-ELLE LES MŒURS ? / DOES MUSIC REFINE MANNERS?

Didier POTON

Aux origines d'une controverse entre protestants et catholiques à La Rochelle. *Sermon contre les danses de Philippe Vincent (1634)* /

Revisiting a controversy dividing Protestants and Catholics in La Rochelle. Philippe Vincent's Sermon contre les danses (1634) 257

Philippe CHAREYRE

« Maudite musique, instruments profanes qui nous font offenser Dieu ».

Une plaidoirie contre un maître baladin à Nîmes en 1605 /

“Cursed music, profane instruments that make us offend God.”

A plea against a master street performer in Nîmes in 1605 273

Érick SURGET

Bibliographie albinéenne. 2019-2020 /

D'Aubigné bibliography. 2019–2020 323

Index nominum 327

Index des noms de lieux 333

Résumés/Abstracts 337