

INHALT

Vorwort	7
1 Einleitung	
<i>Oliver Primavesi</i> und <i>Anna Kathrin Bleuler</i> : Einleitung: Lachmanns Programm einer historischen Textkritik und seine Wirkung	11
Anhang 1. <i>Oliver Primavesi</i> und <i>Anna Kathrin Bleuler</i> : Lachmanns „Gesetze“ von 1817	109
Anhang 2. <i>Giorgio Pasquali</i> : Grundsätze für Editoren antiker Texte	127
2 Antike Texte in mittelalterlichen Handschriften	
<i>Nigel Wilson</i> : The Production and Circulation of Books in Byzantium	141
3 Variantentypologie I: Eigenvarianten der Schreiber	
3.1 <i>Tobias Reinhardt</i> : Ein antiker Text in drei Fassungen und deren mittelalterliches Nachleben: Ciceros ‚ <i>Academica</i> ‘	155
3.2 <i>Jan-Dirk Müller</i> : Lachmann, die Lachmannsche Methode und die Überlieferung des Nibelungenliedes	169
4 Variantentypologie II: Ursprüngliche Fassungsvarianz in der Liedüberlieferung?	
4.1 <i>Hans Bernsdorff</i> : Haben wir die Texte der frühgriechischen Lyriker?	197
4.2 <i>Anna Kathrin Bleuler</i> : Fassungsvarianz bei Neidhart. Eine Vorlage mit Wahlmöglichkeiten als Ausgangspunkt der Überlieferung	229
5 Der Archetypus und seine Hyparchetypi	
5.1 <i>Marcus Deufert</i> : „Ad recensionem iudicium adhibendum est“. Lachmanns Lukrez und die ‚Lachmannsche Methode‘	265
5.2 <i>Frank Schäfer</i> und <i>Tomas Tomasek</i> : Die münstersche „Tristan“-Ausgabe und ihr Leitastprinzip	303
6 Partielle Überlieferung abweichender älterer Textstufen	
6.1 <i>Peter Isépy</i> : Die Überlieferung der „Bibliothek“ des Photios und die Frage nach dem Archetypus	321
6.2 <i>Holger Runow</i> : Konrads von Würzburg „Partonopier und Meliur“. Prolegomena zu einer Neuausgabe	363

7	Partiell oder ausschließlich indirekte Überlieferung	
7.1	<i>Mirjam E. Kotwick</i> : Textkritik und indirekte Überlieferung. Zur Rekonstruktion der antiken Überlieferungsgeschichte der Aristotelischen „Metaphysik“	401
7.2	<i>Oliver Primavesi</i> : Zitatfragment und Textkritik. Empedokles' Theorie der Augenfunktion und der Text des Laternengleichnisses	427
8	Digitalität und Methode	
8.1	<i>Florian Kragl</i> : Jenseits der Textkritik. Überlegungen zu einer Theorie der digitalen Edition	575
8.2	<i>Michael Stolz</i> : Der ‚lebende‘ Text. Mutationen in der „Parzival“-Überlieferung am Beispiel von Vorlage und Kopie (Handschriften V und V')	585