

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort der Herausgeber
- 11 Ruth Schiffer: Kreative Filmexplosionen
- 13 Henriette Reker: Grußwort
- 14 Petra Müller: 40 Jahre Engagement,
Leidenschaft und Filmfreude

Gründerzeit

- 16 *Peter Sempel: Collage 40 Jahre Filmbüro*
- 19 Fosco Dubini: Wie Hollywood an den Rhein kam
- 24 Liste der Gründungsmitglieder
- 26 Rosemarie Schatter: 40 Jahre Filmbüro NW. Ich gratuliere ganz herzlich!
- 28 Adolf Winkelmann: Rede zur Unterzeichnung der Vereinbarung
zur kulturellen Filmförderung
- 31 Hellmuth Costard: Die Wüste lebt
- 32 Lars Henrik Gass: Virus einer Idee
- 35 Manifest Filmbüro: Die Wüste lebt
- 36 Dieter Kosslick: Pionierpflanzen. 40 Jahre Filmkultur NW

Mitte Europas

- 38 *Werner Nekes: Uliisses*
- 41 Peter Kremski und Detlef Wolke: Ulysses kam bis ins Ruhrgebiet.
Ein Gespräch mit Werner Nekes
- 46 Helge Schneider: Gedenken an das Filmbüro zu Mülheim an der Ruhr
- 50 Christoph Schlingensief: Wie man Filme macht
- 54 Christian Fürst: Das deutsche Kettensägenmassaker
- 58 M.X. Oberg: Club 69
- 59 Christian Bau: Gespräch mit Dore O.
Filmstills Dore O.
- 64 Monika Treut: SOS, Filmbüro NW!
- 66 Ulrike Filgers: Eine „haarige“ Produktionsgeschichte aus dem Jahr 1984
- 70 Wieland Samolak / Christoph Böll:
War nich' alles schlecht / Sagen wir mal so: Schlecht ist anders
- 75 Annelie Runge: Barmherzige Schwestern
- 78 Dorothea Neukirchen: Von der Bühne zum Film
- 80 Robert Bramkamp: Die Eroberung der Mitte
- 82 Rüdiger Daniel: Anfang. Kinomobil. TV-Piraten
- 84 Bettina Woernle: Filmbüro NW
- 85 Wilhelm Hein: Mail
- 86 Wilhelm Hein: Die Zeit der Erklärung ist vorbei

Im Gegenlicht

- 90 *Christoph Hübner: Prosper Ebel*
- 93 Christoph Hübner: Filmarbeit vor Ort
- 97 Rainer Komers: I Paid Hitler
- 101 Reinald Schnell: Der Bauer und sein Hund
- 102 Peter Nestler: Reinald Schnell
- 104 Claudia von Alemann: das dunkel am ende der treppe
- 108 Elfriede Schmitt: Das höchste Gut

- 111 Dietrich Schubert: Erinnerungen
- 114 Ulrike Franke und Michael Loeken: Aller Anfang
- 116 Interview mit Rolf Schübel: Ich wollte immer im weitesten Sinne politische Filme machen
- 120 „...geduldig und beharrlich arbeiten.“
Ein Gespräch mit Hans Georg Ossenbach von Jürgen Bevers
- 123 Gespräch mit Peter Kleinert
- 127 Gernot Steinweg: Arbeit Und Film
- 130 Mischka Popp und Thomas Bergmann: Die Potemkinsche Stadt
- 136 Interview mit Thomas Heise, von Saskia Walker

Kopf-Werk und Hand-Zeug

- 140 *Michael Bryntrup: Die Statik der Eselsbrücken*
- 143 Birgit Hein: Die achtziger Jahre
- 147 Rudi Esch: Der Ratinger Hof und die Filmemacher seiner Zeit 1978-84
- 154 Xao Seffcheque: Ist Filmförderung heilbar?
- 157 Heinz Emigholz: Bitte wählen Sie!
- 159 Zwangsläufigkeit ist besser als jede Idee.
Jan Wagner im Gespräch mit Lutz Mommartz und Rolf Neddermann
- 163 Harun Farocki: Bilder der Welt und Inschrift des Krieges
- 166 Werner Biedermann: Der Hut. Im Lichte neuester Forschung
- 167 Helmut Herbst: Die Montage und die Ungenauigkeit des Gefühls
- 169 Gabriele Voss: Der Monteur als Platzanweiser oder
die Verteidigung der Ungewissheit
- 173 Christiane Büchner: Filmlandschaft
- 176 Gernot Steinweg: Meine Erfahrungen mit dem Filmbüro NW
- 179 Wenzel Storch: Eine Symphonie junger Körper
- 180 Matthias Müller: Ein Zufallsfund
- 181 Horst Burbulla: Liebe und Tod
- 183 Caroline Kox: Einen Film machen
- 184 Stephan Sachs: Le Dauphin
- 185 Lola Randl: Pionierpflanzen (oder wie ich mir die Filmlandschaft 2030 vorstelle)

Filmbüro unterwegs

- 186 *Hans Erich Viet: Milch und Honig aus Rotfront*
- 189 Herbert Schwering: Der Mann mit dem Megaphon
- 193 Mirjam Leuze/Sandra Brandl: Deutsch-Kirgisische Kompliz:innenschaft
- 196 Michael Chauvistré: Begegnungen eines Aacheners mit dem Filmbüro NW
- 199 Irit Neidhart: Zweimal Rashidiya und weiter
- 204 Andres Veiel: Balagan
- 207 Hartmut Kaminski: Die Kinder von Himmlerstadt
- 209 Elke Jonigkeit-Kaminski: Afghanische Frauen im Widerstand
- 214 Gerd Haag: Fast alles gut?
- 216 Helke Sander: BeFreier und Befreite
- 220 Rainer Komers: Kino-Frühling an der Ostsee
- 222 Utopische Dokumentation. Ein Gespräch mit Arne Birkenstock und Milo Rau
- 226 Michael Klier: Schwarz und Weiß
- 228 Laurentia Genske und Jule Katinka Cramer:
Once We Loved Stories About The Future
- 231 Heike Fink: Eisheimat – oder wo man überhaupt Heimat findet
- 233 Filmen im Kriegsgebiet. Ein Gespräch zwischen Susanne Fritz und
Didi Danquart zum Film Wundbrand – 17 Tage in Sarajewo (1994)
- 236 Romuald Karmakar: Warheads. Productions-Journal

Coops

- 240 *Vorwerk 8: Cover der dfi-Buchreihe*
- 243 Petra L. Schmitz: Das Gedächtnis der Bilder. Die dfi-Dokumentarfilminitiative im Filmbüro NW
- 247 Rainald Gußmann: Die dfi-Buchreihe
- 249 Gudrun Parzich: DOKFENSTER
- 250 Rosa Hannah Ziegler: Unformatierte Filme
- 252 Robert Krieg: Fernando Birri und die Schule der drei Welten
- 257 Möglich machen und machen lassen. Ein Gespräch zwischen Christian Becker und Tom Schreiber
- 260 Simon Rothöhler und Matthias Dell: Duisburg Düsterburg. Ein Gespräch mit Werner Ružička.
- 264 Daniel Huhn und Winfried Bettmer: Andere Wege / Andere Blicke. 40 Jahre Filmwerkstatt Münster
- 268 Ronald Herzog: Filmhaus Bielefeld
- 271 Interview mit Hans-Joachim Esser-Mamat
- 274 Michael Lentz: Gegen die Menschenverächter – Wolfgang Kohlhaase
- 276 Barbara Lipińska-Leidinger: Die Krümel der Madeleine
- 280 Kim Münster: Der sprechende Mensch
- 282 Westendfilme. Ein Gespräch mit Markus Mischkowski

Umbrüche

- 286 *Datenstrudel: „Rettet Filmbüro NW“*
- 289 Jakob Hüfner und Jörn Hintzer: Datenstrudel
- 291 Joachim Ortmanns: „Vom Filmbüro zum Medienbüro“. Eine Zeitreise
- 294 Christoph Hübner bei Alexander Kluge in der Sendung 10 vor 11 – Ten to Eleven
- 297 Erwin Michelberger: Filmbüro 1980 – auf die Plätze... / Film in NRW 2021 – auf die Plätze...
- 300 Kirsten Ellerbrake: Happy 40th Birthday
- 302 Sibylle Stürmer: Fernsehen der Zukunft!
- 304 Susanne Grüneklee: Und sie bewegt sich doch!... Die Film- und Medienpolitik
- 306 Michael Wiedemann: Die Förderrichtlinien und das Schneetreiben von St. Moritz
- 307 Anna Fantl: Das Filmbüro NW e.V. Die Lebendigkeit einer selbstverwalteten Förderinstitution
- 310 Tobias Hering: Wir sind alle Mülheimer
- 312 Stephan Brüggenthies: Was ist eigentlich Filmkultur?
- 316 Andreas Füser: Das Filmbüro und Köln.
- 317 Fritz Schramma: Möglicher Wechsel des Filmbüro nach Köln
- 319 Torsten Reglin: Demokratie. Jetzt. Für immer.
- 321 Sonja Hofmann: Let's get together!
- 323 Jutta Riedel und Mirek Balonis: Die Wahrheit über Jutta und Mirek, Folge 99

Generation Filmhochschule

- 328 *Die Krokodile der Familie Wandaogo*
- 331 Britta Wandaogo: Krokodile von Köln Richtung Tenkodogo
- 333 Oliver Schwabe: Plötzlich unter Krokodilen
- 335 Jan Krüger: Das Filmbüro und die Freunde
- 337 Jan Bonny: 2000 Jahre Filmbüro
- 338 Bettina Braun: Frauen sind im Wesen anders...
- 339 Dietrich Leder: Kein einfacher Auftrag
- 341 Almut Getto: Erstens kommt es anders, und zweitens als man denkt
- 345 Oliver Held: Stille Weiher
- 347 Sinan Akkuş: Sevda heißt Liebe

- 348 Oliver Herbrich: Die teure Originaldämmerung
- 352 Benjamin Quabeck: Nichts bereuen
- 354 Züli Aladag: Bevor der Tag anbricht
- 356 Erik Winker: Im Verein
- 357 Bernadette Werrelmann: Das weisse Rauschen
- 358 Chat Susanne Offeringer/Annette Pisacane/Sascha Bretz/Christian Fürst:
Nico Icon
- 364 Dennis Todorović: Wir bitten um Ihr Verständnis
- 367 Harry Flöter – Rudi Heinen – Jörg Siepmann:
Mit dem Filmbüro von Angstfilm zu 2Pilots
- 369 Corinne Le Hong: Ein cooler Club. In Zukunft auch viral?
- 370 Phillip Gröning: Mülheim, Zentrum der Welt
- 375 Berta Escofet: Das Filmbüro NW als sicherer Hafen

Glossar

- 378 Vorstände
- 380 Kurzbiografien
- 400 Textnachweis
- 402 Bildnachweis
- 405 Namensverzeichnis
- 410 Filmtitelverzeichnis
- 412 Impressum
- 414 Sponsoren