

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

- 1 Warum überhaupt eine Theorie der Prosa? — 1**
- 2 Drei Prosa-Begriffe — 8**
- 3 Prosabegriffe: elementare Definitionen, antike Rhetoriken, Definitionsbestand der Lexikonartikel — 12**
 - 3.1 Lexika — 12
 - 3.2 Rhetorik — 15
 - 3.3 Herder — 19
 - 3.4 Jean Paul — 23
 - 3.5 Hegel — 26
 - 3.6 Agamben — 28
 - 3.7 Plurale Bindungen — 29
 - 3.8 Ein Fazit — 35
- 4 Prosatheorie als Textualitätstheorie (Textlinguistik der ›Prosaischen Prosa‹) — 38**
- 5 Kunst der Prosa — 43**
 - 5.1 Der Satz als generischer Kern der Kunst der Prosa — 44
 - 5.2 Rhythmus, Numerus, Periode — 48
 - 5.3 Das Prosawort — 54
 - 5.4 Kunst der Prosa — 57
- 6 Theorie der Prosa — 59**
 - 6.1 Theorie der poetischen Selbstreferenz – Roman Jakobson und die Folgen — 61
 - 6.1.1 Sprachfunktionen — 64
 - 6.1.2 Das Prinzip der Äquivalenz (Die poetische Funktion) — 70
 - 6.1.3 Die Matrix der poetischen Selbstreferenz (*re-entry* der Funktionen in die poetische Funktion) — 76
 - 6.2 Form versus Selbstreferenz: Erste Bestimmung von ›Prosa‹ — 79
 - 6.3 Zerteilung: Poetische Funktion nach innen gewendet — 82
 - 6.3.1 Zerteilung – einige Schlussfolgerungen (Bezug zur Lyrik; Manierismus) — 91

- 6.4 Ikonische Poiesis der Prosa — 94
- 6.5 Die poetische Funktion neu interpretiert — 96

- 7 Poetische Emotivität: Funktion Autorschaft, Theorie des literarischen Charakters — 98**
 - 7.1 Körpergebundene Intransparenz der Selbstwahrnehmung — 100
 - 7.2 Das autobiographische Substrat der Prosa — 108
 - 7.3 Inkarnierte Funktion Autorschaft: Typologische Verkörperung der Selbstreferenz — 114
 - 7.4 Gehirntiere — 121
 - 7.5 Conclusio: Ikonische Poiesis der poetischen Emotivität — 123

- 8 Poetische Referentialität: Fiktionalität der Prosatexte? — 125**
 - 8.1 *Fundus animae* – Prosa des Lebens – Formen der Synchronisation — 126
 - 8.2 Radikaler Realismus — 129
 - 8.3 Bloße Synchronisation: Stifter (Exkurs) — 131
 - 8.4 Magischer Realismus — 133
 - 8.5 Chronotopoi der Prosa — 142
 - 8.5.1 Die Zeitlichkeit der Form (ausgehend von Aristoteles) — 143
 - 8.5.2 Chronotopoi der Prosa: Parallelwelten, Durchdringungen — 147
 - 8.5.3 Exemplifikationen der Prosa-Chronotopoi als Konvergenz von Minimalismus und Maximalismus (Wald, Zimmer, Haus, Panorama) — 153
 - 8.5.4 Die ganze Zeit (Oswald Egger) — 160
 - 8.5.5 Reziproke Radien (Arno Schmidt) — 165
 - 8.6 Methodologische Zwischenbemerkung — 168

- 9 Poetische Konativität: inverse Kommunikationen – Text als Funktion Lesen — 171**
 - 9.1 Kommunikation als Missverstehen und die Lesbarkeit der Welt — 172
 - 9.2 Personificatio der anagrammatischen Permutation des Eigennamens (*Schattenfroh*) — 175
 - 9.3 Lesen des Nichtlesbaren (*Kaff auch Mare Crisium*) — 177
 - 9.4 Lesen als Durchdringung — 183
 - 9.5 Lesen als Paradoxierung der Anthropologie (Jean Paul) — 186
 - 9.6 Erste, zweite, dritte Lektüre – Lesen als Dissemination — 192

- 10 Poetische Phatik und poetische Metasprache — 199**
- 11 Poetik des Prosa-Worts: poetische Etymologie — 202**
- 11.1 Poetisches Wort und poetische Funktion — 205
- 11.2 Poetische Funktion als Zerteilung des Wortes — 207
- 11.3 Eigennamen — 218
- 11.4 Der immanente Raum des Wortes (Schmidts Etymssprache in *Zettel's Traum*) — 220
- 11.5 Die ikonische Poiesis der Etymssprache (*Zettel's Traum*) — 228
- 11.6 Optische Etym in *Zettel's Traum* – einige Hinweise — 233
- 11.7 Das Prosa-Wort — 236
- 12 Der poetische Satz — 238**
- 12.1 Die Form des Satzes als Prädikation: logisch, bildtheoretisch und narratologisch — 240
- 12.2 Der spekulative Satz (Philosophie) — 247
- 12.3 Der poetische Satz (Prosa) — 249
- 12.4 Der poetische Satz als Apokoinu (Wollschläger) — 250
- 12.5 Der poetische Satz als Wurm-Fort-Satz der Logik (Jean Paul) — 252
- 12.6 Der poetische Satz als stillgestellte Explosion: Arno Schmidt — 265
- 13 Textfiguren der poetischen Selbstreferenz — 273**
- 13.1 Mehrfacher Schriftsinn — 275
- 13.2 Plurifokaler Text — 280
- 13.3 Sujetlosigkeit, Enzyklopädie, Liste, Humor — 284
- 13.4 Durcheinanderprosa: Historische Episteme gleichzeitig — 288
- 13.5 Selbstreferenzen und Analogien (Oswald Egger) — 297
- 13.6 Mimesis und Figura: Vertikal stehende Zeit — 304
- 13.7 Expandierende Innenräume — 308
- 13.8 Krypta: Die *ultima ratio* der poetischen Funktion — 312
- 14 Negativität — 320**
- 14.1 Zum Begriff der poetischen Form — 323
- 14.2 Form versus Selbstreferenz — 328
- 14.3 Negativistische Denkmodelle: Materie — 337
- 14.3.1 Gnosis — 337
- 14.3.2 Atomismus — 341

X — Inhaltsverzeichnis

14.3.3 **Materie, bloße Stofflichkeit: Dualismus — 346**

14.4 **Negativität und Intelligenz — 355**

14.5 **Negativität *in aestheticis* — 359**

Literaturverzeichnis — 363

Sachregister — 379

Personenregister — 389