

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Die »Gelegenheit des Ausbruchs« (Kapitel-Analyse)	21
Mit Möglichkeitssinn Bedeutung erfinden	43
Unpraktische Vernunft	51
Unpersönlich und kollektiv, Kakanien	57
Tat, Verbrechen und halber Wahn	69
Urheber und Erlöser	73
Unmittelbar unbegründet	78
Halbe Zurechnungsfähigkeit	81
Theoretische Anarchie im Gerichtssaal	87
Mord, Selbstmord, Hinrichtung	93
Physisch passiv, geistig aktiv im Gefängnis	97
Das Prinzip des unzureichenden Grundes, Motive und Statistik	105
Das PDUG als Triebfeder von Geschehen im Roman	107
Erzählen, Kausalität und Motiv	113
Negative Theodizee	121
Ethik der Statistik	126

Lebendigkeit, auf Kosten von Erbe und Lebenserhalt	137
Der Protagonist als Geist – Nachträglichkeit	138
Fälle im Roman, Täter und Opfer	145
Lebenserwerb, Kunst und Muße	151
Väterliches Kapital	159
Totes beleben, Kulturverschlingung und Essen	166
Agathes Verweigerung des Erbes, Selbstaflösung	170
Totes Fortleben, aktives Verbrechen, passive Resistenz	182
Schreiben in Wirklichkeit	187
Zur Edition eigenschaftsloser Werke	192
Zeit und Text	199
Schreiben und Sterben	209
Welt-Erschreibung	218
Sprache der Liebe und Rückkehr zum Eros	223
Widersprüche	225
Sprache der Liebe und der Jäger	233
Versagung, Erschreibung	236
Einheit	242
Leere	247
Siamesische Zwillinge im unendlichen Diskurs	253
Resümee	265
Aktiver Passivismus (Katalyse)	269
Literaturverzeichnis	273