

Inhalt

Paul Buckermann

Die Welten der *documenta*.

Wissen über und durch Weltereignisse der Kunst 7

Michael Hutter

»Leuchtfeuer«?

Die *documenta*-Ausstellungen als Geltungsgeneratoren
im globalen Kunstspiel 23

Christine Magerski und David Roberts

Globale Kunst als Motor gesellschaftlichen Wandels?

Die *documenta fifteen* unter dem Aspekt des Avantgardismus 43

Cornelia Bohn

Gegenwarten der Kunst.

Ereignisse, Großereignisse, Morphogenesen 64

Katja Hoffmann

»Die *documenta* verlernen?« – oder:

»Zum Wandel der Narrative«. Einige Aspekte zur
epistemischen Gewalt mit Blick auf die Weltkunstausstellung 83

Kathrin Peters

Über queer-feministische Ästhetik.

Situiertes Wissen auf der *documenta 6*

und darüber hinaus 100

Sebastian Lemme

Dezentrierung, Deterritorialisierung und hybride Kulturen.

Postkoloniales Denken in der Wissensproduktion

und -vermittlung der *documenta 11* 116

Cheryce von Xyländer und Ulf Wuggenig

Die *documenta* – ein Konflikt-Feld.

Beuys und die Persuasion 130

<i>Marie Rosenkranz</i> Politik des Wissens. Wandel des Politischen bei der <i>documenta</i> 11 und <i>documenta</i> 14	164
<i>Séverine Marguin</i> Bewegung, Gruppe, Kollektiv. Der Wandel künstlerischer Produktion in Kollektivierungsprozessen bei der <i>documenta</i> (1955–2022) .	176
<i>Nanne Buurman</i> Hidden Curricula, oder: <i>documenta</i> als Schule des Denkens und Handelns.	189
<i>Steffen Sigmund und Aleksandra Barjaktarević</i> Präsentation auf Zeit – Wirkung auf Dauer. Zur Institutionalisierung einer Idee	207
<i>Sophia Prinz</i> Auflösung. Gegenwartsbezug, Weltverhältnis und Ausstellungsform in der Geschichte der <i>documenta</i>	224
Die Autorinnen und Autoren.	240